

Introduction	2
Les bases	3
Créer et enregistrer des peintures	8
La Palette d outils	13
Les outils	14
La Palette de couleurs	35
Le Nuancier	40
La Boîte à outils	42
La barre de menu	43
Redimensionner et recadrer votre travail	48
Tout sur les calques	50
Le Panneau des calques	56
Déplacement, Mise à l échelle et Rotation des calques	62
Le Panneau de réglage du papier	63
Les Images de fond	65
Les Images de référence	67
Tout sur les Stencils et les Règles	69
Utilisation des Stencils et des Règles	74
Raccourcis Clavier	80

# Introduction

Bienvenue dans ArtRage 2.5

Ce manuel couvre toutes les fonctions de l'application, et vous y trouverez ce qu'il faut savoir pour peindre. Le chapitre intitulé "Les bases" décrit l'utilisation de l'interface et aborde la création de peintures. Les reste du manuel est consacré au détail des réglages et fonctions. Ce manuel couvre la version complète d'ArtRage

Nous avons aussi inclus des extras avec l'installeur. Vous trouverez des exemples d'images de fond, différents grains de papier, et des palettes de couleur spécifiques pour vous montrer le genre de chose qu'il est possible de réaliser. Vous trouverez également un ensemble de Stencils et de Règles, à utiliser via le système de Stencils.

Cette version d'Artrage comprend le programme de mise-à-jour automatique ArtRage, qui vous permet d'aisément mettre à jour l'application en quelques clics de souris.

Si vous souhaitez en savoir plus sur l'utilisation d'ArtRage, rendez-vous les forums internet d'ArtRage, et joignez-vous à un fil de discussion. Une fois inscrit, vous pourrez accéder aux tutoriaux, aux galeries, et au support si besoin.

Merci d'avoir acheté ArtRage 2, nous espérons que vous prendrez beaucoup de plaisir à peindre!

# Les bases

Dans ce chapitre, vous apprendrez tout ce qu'il faut savoir pour commencer à peindre avec ArtRage 2, notamment où trouver ce que vous cherchez dans l'interface, et comment créer vos propres peintures.

## L'interface

En ouvrant ArtRage 2, vous trouverez une fenêtre ayant cette apparence.



Lorsque vous travaillez avec ArtRage, cette fenêtre devient à la fois votre chevalet et votre boîte de peinture. On y trouve un certain nombre de contrôles manuels, qui peuvent être utilisés quand vous êtes en train de peindre, ainsi que la toile elle-même, qui remplit toute la fenêtre.

Fichier	Edition	Outils	Aide	- (10	- 30	5	2	12	1
			and the second sec	and the second s	conversion and a	and the second se	A successful to the		

En haut de la fenêtre se situe la barre de menu. Vous trouverez ici les options pour peindre, imprimer, enregistrer, ou ouvrir une peinture, ainsi que les réglages de votre toile. Vous pourrez aussi Défaire ou Refaire les dernières actions, ainsi que modifier la taille de la fenêtre elle-même.



Dans le coin inférieur gauche de votre fenêtre, se trouve la Palette d'Outils. Ici, vous pourrez sélectionner l'outil avec lequel vous souhaitez peindre, et contrôler sa taille.



Dans le coin inférieur droit se trouve la palette de couleurs. Vous pourrez y sélectionner la couleur avec laquelle vous désirez peindre et y charger des couleurs personnalisées si besoin. Comme il se peut que l'outil sélectionné se salisse (le pinceau par exemple), vous trouverez également un gobe-let pour le nettoyer.



Dans la partie inférieure de la fenêtre se trouve la Boîte à Outils. C'est un panneau qui contient les outils ayant une action sur la toile, plus que des outils de peinture: ils servent à déplacer, tourner ou bien zoomer la toile. On peut également s'en servir pour charger des Images de Fond, des Images de Référence, ou encore pour accéder aux Stencils.



Le panneau de réglage d'outil est situé sur le bord gauche de la fenêtre. Lorsque vous avez sélectionné un outil dans la palette d'outils, vous pouvez ensuite en ajuster les propriétés dans ce panneau, pour choisir par exemple la dilution votre peinture.

2	G	
	L	88888
2	4	
	C	00000
	a	
	-	

Le panneau des calques se trouve sur le bord droit de la fenêtre. Ce panneau vous permet d'utiliser des calques dans votre peinture, d'en ajouter de nouveaux et de choisir celui sur lequel travailler.

D'autres panneaux apparaîtront au fur et à mesure de l'utilisation de l'application, ils sont décrits plus loin dans ce manuel. Si vous souhaitez essayer de peindre tout de suite, tout ce que vous devez savoir trouver est la Palette d'Outils et la Palette de Couleurs.

## **Utiliser l'interface**

L'interface d'ArtRage possède un certain nombre de contrôles pour les opérations de base. Ce chapitre donne un aperçu de quelques uns de raccourcis possibles.

#### Poignées et Panneaux Mobiles



Tous les panneaux possédant des poignées vertes peuvent être rétractés vers le côté de l'écran. Un premier clic, le panneau disparaît, un second clip, il réapparaît.

Les panneaux qui se trouvent sur les côtés de l'écran (la Boîte à Outils, le Panneau des calques, le Panneau de réglage d'outil ainsi que la barre de menu) peuvent être déplacés le long du bord. Il suffit de cliquer et de glisser la poignée pour repositionner le panneau.

#### Cadrans



Les cadrans sont utilisés dans ArtRage pour entrer des valeurs numériques. Vous pouvez cliquerglisser dans la zone circulaire pour régler leur valeur. La petite barre gris-clair en haut est utilisée si vous voulez rapidement régler la valeur sur 100% ou 0% : cliquez sur sa moitié gauche pour régler la valeur sur 100%, et sur la droite pour l'établir à 0%

Si vous cliquez dans la partie centrale du cadran (ou se trouve la valeur numérique), une fenêtre apparaîtra vous permettant de saisir le nombre au clavier. Cliquez ensuite sur OK pour valider ou bien Annuler pour laisser la valeur inchangée.

Vous pouvez aussi cliquer-glisser de haut en bas dans la partie centrale du cadran (ou se trouve la valeur numérique) pour en changer la valeur. Ceci dans le cas ou vous trouveriez incommode de jouer avec la zone circulaire.

**Astuce:** Si vous cliquez-glissez dans la zone ciruclaire du cadran, vous pouvez ajuster la valeur avec plus de précision en vous éloignant du centre du cercle en décrivant un plus grand cercle avec la souris.

#### Palette de Couleur Flottante



Dans ArtRage, certains panneaux, comme le panneau de réglage du papier, vous permettent de choisir une couleur. Lorsque vous voyez un échantillon de couleur, vous avez deux options:

- En cliquant-glissant, une palette de couleur apparaît et vous pouvez y sélectionner une couleur. Relâchez le bouton de la souris pour valider.
- En cliquant et relâchant le bouton de la souris, une palette de couleur apparaît avec les boutons OK et annuler. Cliquez sur une couleur pour la sélectionner.

En haut à droite de la palette flottante de couleurs, se trouve un petit cercle indiquant la couleur par défaut. En cliquant dessus, ou en glissant dessus, elle sera sélectionnée.

En haut à gauche de la palette flottante de couleurs, se trouve un petit cercle qui contient un dièse. En cliquant dessus, une palette de couleur numérique apparaîtra, vous permettant d'entrer au clavier les informations sur la couleur souhaitée.

# Créer et enregistrer des peintures

A l'ouverture d'ArtRage, une toile de la taille de votre écran est automatiquement créée. Vous pouvez créer de nouvelles peintures, les enregistrer ou encore les exporter dans un format que d'autres logiciels peuvent exploiter.

## Créer une nouvelle peinture

Pour créer une nouvelle peinture, choisissez Nouvelle Peinture dans le menu fichier. Le panneau de nouveau fichier apparaît alors.



Ce panneau vous permet de choisir la taille de votre nouvelle peinture, de choisir une image de fond si vous le souhaitez, et de définir les propriétés du papier sur lequel vous allez peindre.



Dans la partie "Taille de la toile", vous pouvez choisir la dimension de votre nouvelle toile. Entrez les valeurs souhaitées dans le champs correspondants.

Si vous désirez une toile aussi grande que l'écran (l'option par défaut), cliquez sur le bouton Utiliser la Taille Écran. Si vous avez spécifié l'usage d'une image de fond, et que vous voulez utiliser la taille de celle-ci, cliquez sur le bouton Utiliser la Taille de l'Image de Fond.

En cliquant sur "pixels", vous pouvez changer le système d'unités. Vous avez le choix entre pixels, pouces, centimètres et millimètres.

En modifiant la valeur de dpi, vous pouvez ajuster la résolution d'impression de votre peinture si vous désirez le mesurer pour l'imprimer.

Le bouton Tailles prédéfinies ouvre un menu avec les tailles prédéfinies que vous pouvez utiliser. Il est également possible de revenir à la taille par défaut si vous n'êtes pas certain des réglages en cours. Vous pouvez aussi sauvegarder vos réglages comme taille prédéfinie pour un suage ultérieur.

**Astuce:** N'oubliez pas qu'il est toujours possible de choisir Taille par défaut dans le menu Tailles prédéfinies si vous êtes perdu entre les différents réglages.



Dans la partie "Image de fond", vous pouvez charger une image à utiliser en arrière-plan dans votre nouvelle peinture. Cliquez sur le bouton Charger une image de fond pour ce faire. Quand une image est chargée, ce bouton devient Effacer l'image de fond.



Dans la partie "Réglages", vous pouvez choisir une toile prédéfinie pour peindre. Un certain nombre de toiles différentes est inclus (de la toile véritable jusqu'aux diverses sortes de papiers). Pour en choisir une, cliquez sur l'image voulue. En cliquant sur Précédent ou Suivant, vous pouvez faire défiler tous les réglages de toile disponibles.

Lorsque vous choisissez un type de toile, une prévisualisation plus grande de celle-ci s'affiche endessous des autres vignettes d'aperçu. Si vous souhaitez ajouter votre réglage de toile en tant que réglage prédéfini, cliquez sur sur le bouton "Faire un nouveau paramétrage", et saisissez un nom.



Dans la partie paramètre, vous pouvez ajuster toutes les propriétés de votre nouvelle toile.

A gauche, se trouve le contrôle de grain. Cliquez dessus pour sélectionner un type de grain, la palette de grain apparaît alors.



Il existe trois grains standard, qui peuvent être sélectionnés d'un simple clic, ou si vous préférez, vous pouvez aussi charger une image à la place. Si vous décidez de ne pas changer le type de grain, cliquez sur Annuler sur la fenêtre.

Le cadran "Rugosité" vous permet de faire varier l'épaisseur du grain. Plus haute est sa valeur, plus profond sera le grain.

Le cadran "Echelle" vous permet de faire varier la grosseur du grain. Plus la valeur est grande, plus le grain est étalé.

Le cadran "Opacité" vous permet de faire varier la transparence du papier. Plus la valeur est basse, plus le papier devient transparent.

Le cadran "Métal" permet de donner un aspect métallique à votre papier. Plus grande est sa valeur, plus métallisé sera son aspect.

L'échantillon de couleur à droite vous permet de déterminer une couleur de fond pour votre toile. Cliquez dessus pour ouvrir une palette de couleur flottante, ou cliquez-glissez pour pouvoir sélectionner directement une couleur sans avoir à valider par le bouton OK.



Enfin, cliquez sur OK pour créer la nouvelle peinture ou Annuler si vous avez changé d'avis.

#### **Enregistrer ou exporter une peinture**

Pour sauvegarder une peinture, utilisez la commande "Enregistrer" dans le menu Fichier. Lorsque vous enregistrez une peinture ArtRage le format .ptg est utilisé, il contient toutes les informations sur les calques et la peinture que vous avez créés jusqu'alors.

Si vous souhaitez enregistrer votre peinture dans un format compatible avec d'autres applications, utilisez le format "Exporter" du menu "Format". Vous pouvez alors enregistrer votre peinture aux formats JPEG, PNG, BMP ou au format Photoshop (PSD). Si vous avez utilisé plusieurs calques,enregistrer la peinture sous un format autre que Photoshop aura pour conséquence de fusionner vos calques entre eux. Une peinture enregistrée au format ArtRage conservera toujours vos calques intacts.

**Astuce:** Si vous avez créé une peinture contenant plusieurs calques, l'exporter au format photoshop conservera ces calques. Si vous avez créé une image dont le calque inférieur est transparent, l'enregistrer au format PNG ou au format Photoshop conservera cette transparence. Les formats JPEG et BMP rempliront cette transparence avec un papier de couleur et une texture lors de l'exportation.

### Importer une image

Si vous souhaitez ouvrir une image dans ArtRage, vous pouvez utiliser la commande "Importer" du menu Fichier. Une fenêtre vous donnera alors la possibilité d'importer une image au format Jpeg, BMP, PNG ou encore Photoshop.

Une image importée aura les caractéristiques d'une peinture à l'huile. Vous pourrez donc l'étaler avec le couteau à peindre ou d'autres outils interagissant avec de la peinture humide.

**Astuce:** Si vous importez un fichier Photoshop composé de plusieurs calques, ArtRage conservera ces calques. Le logiciel est compatible avec les calques "pixel" standard du format Photoshop 5, qui peuvent être créés avec toutes les versions 5 et supérieures de Photoshop. Les calques spéciaux seront ignorés lors de l'importation.

## Imprimer une peinture

Si vous souhaitez imprimer votre image, sélectionnez la commande "Imprimer" du menu Fichier. Sur PC, une fenêtre d'impression s'ouvrira à partir de laquelle vous pourrez lancer l'impression. Sur Macintosh, il vous faudra d'abord ajuster les paramètres d'impression par la commande "Mise page" du menu Fichier avant d'imprimer.

Quand vous créez ou redimensionnez une peinture, il est possible de choisir la résolution en dpi (pixels par pouce). Cette valeur est utilisée par votre imprimante pour déterminer la taille de l'image à l'impression. Si vous souhaitez créer une peinture d'une certaine taille à l'impression, définissez la taille en cm à sa création, et choisissez la résolution en dpi que vous utiliserez pour imprimer.

# La Palette d'outils

La Palette d'outils se trouve dans le coin inférieur gauche de la fenêtre ArtRage. Vous pouvez y sélectionner l'outil que vous voulez utiliser, ainsi que l'épaisseur de son trait.

### Sélectionner un outil



La Palette d'outils, en bas à gauche de votre toile, vous permet de sélectionner l'outil avec lequel vous souhaitez peindre. La palette d'outils a un bouton pour chacun des outils et une zone de contrôle de taille qui vous permet de définir son épaisseur.

Pour choisir un outil, cliquez sur son bouton dans la palette. Les outils dans la palette apparaissent comme suit, de gauche à droite:

- Rangée extérieure: Pinceau, Crayon, Couteau à peindre, Aérographe.
- Rangée médiane: Craie, Paillettes, Rouleau, Tube de peinture.
- Rangée intérieure: Pipette, Feutre, Pastel, Gomme.

## Taille de l'outil

Pour paramétrer la taille de l'outil, cliquez et glissez dans la zone de taille située dans le coin inférieur gauche de la palette d'outil.



Glissez sur la gauche pour élargir ou sur la droite pour diminuer. Si vous préférez, vous pouvez aussi utiliser les boutons + et - pour affiner la valeur de la taille. Pour entrer directement une valeur, cliquez sur le pourcentage et une fenêtre de saisie apparaîtra.

# Les outils

Ce chapitre examine chacun des douze outils disponibles dans ArtRage.

## Quelques règles générales pour peindre

ArtRage tente de simuler une peinture réaliste; il y a donc certaines règles à appliquer pour peindre sur votre toile.

#### L'étalement

Il est possible d'étaler la peinture seulement lorsqu'il y en a. Imaginez que vous déposiez une épaisseur de gouache en tube sur une toile. Lorsqu'elle est épaisse, vous pouvez l'étaler longuement, et petit à petit, cette épaisseur diminue jusqu'à ce que vous ne puissiez plus rien en faire. ArtRage fonctionne de la même manière.



Si vous avez beaucoup de peinture sur votre toile (le pinceau ou le tube sont adaptés pour déposer de grosses quantités de peinture sur la toile), vous pouvez l'étaler assez longuement. L'outil pinceau étalera la peinture à mesure de son utilisation, tout comme le couteau. Peu à peu, la peinture s'étalera moins facilement puisqu'il y en aura moins sur le pinceau. Il faudra alors recharger votre outil.



Si vous essayez d'étaler alors qu'il n'y a rien à étaler, comme sur un trait de craie par exemple, vous obtiendrez un effet de bavure à la place.



#### **Couleur humide**

ArtRage permet l'utilisation de stylo feutre sur votre toile. Plus le stylo est humide, plus il y a d'encre appliquée. Plus il y a d'encre appliquée, plus les couleurs se mélangeront avec d'autres traits.



Si vous utilisez un stylo très humide, vous pouvez voir que la couleur de l'encre change car cela humidifie la couleur du dessous et mélange les encres ensemble.

#### Couleur sèche

Parfois, il pourra vous arriver de vouloir peindre sur une peinture déjà sèche. Ce qui signifie que la peinture que vous appliquerez ne se mélangera pas avec la peinture du dessous ni ne l'étalera: c'est sec il n'y a donc rien avec quoi se mélanger. La manière la plus simple de faire cela est d'ajouter un nouveau calque et de peindre sur celui-ci. La peinture ainsi appliquée ne se mélangera pas avec celle du claque inférieur, et vous pourrez toujours retourner sur l'autre calque pour peindre dessus si vous le souhaitez (c'est comme peindre sur un film transparent posé sur votre toile. Vous pouvez toujours retourner sur le calque du dessous pour le modifier).



Vous remarquerez que lorsque vous peignez sur un nouveau calque, le relief des traits de votre peinture apparaît toujours en-dessous. Le nouveau trait de peinture vert ci-dessus n'a pas du tout étalé le trait mauve et vous pouvez toujours en voir la texture: c'est comme si vous peignez sur une vraie toile.

**Astuce** : Le pinceau a une option "Sec-Instant" ce qui rendra votre peinture instantanément sèche lors de l'application. Vous n'aurez donc pas besoin d'ajouter un nouveau calque.

# L'outil Pinceau



L'outil pinceau vous permet de peindre avec une grande variété d'effets. Avec le nouveau paramètre "Diluant", vous avez la possibilité de jouer sur la matière de la peinture et d'obtenir un éventail de résultats, de la peinture compacte à la peinture très facile à étaler. S'il s'agit de votre première utilisation du logiciel, essayez avec de la peinture bien épaisse, et regardez comment elle s'étale!

Le pinceau possède les propriétés suivantes:

- Étalement : La peinture appliquée s'étale lors de votre passage, donc si vous peignez par-dessus d'autres coups de pinceaux, les couleurs se mélangeront.
- Appauvrissement : Le pinceau s'appauvrit en peinture quand vous tracez de longs coups de pinceau.
- Mélange des couleurs : Le pinceau se souvient de la dernière couleur couchée sur la toile. Ainsi lorsque vous apprêterez à tracer un nouveau trait, cette dernière couleur se mélangera avec celle choisit dans la palette de couleur si la tête du pinceau n'a pas été nettoyée.
- Volume : Le peinture a du volume, ce qui signifie qu'elle peut laisser une couche épaisse de peinture sur la toile. On peut le voir aux traces laissées par les poils du pinceau plus ou moins profondes. Vous pouvez étaler les épais traits de peinture avec l'outil couteau ou en repassant dessus avec l'outil pinceau.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Pinceau, vous avez accès à ces différents paramètres:

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le pinceau. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, la pression utilisée sera celle donnée au stylet mais ce paramètre vous permettra un éventail encore plus large d'épaisseur de trait.
- **Diluant :** Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la peinture sera diluée. Avec beaucoup de diluant, votre peinture n'est pas trop compacte et vous permet de tracer de longs traits sans avoir besoin de recharger votre pinceau. Mais ne vous inquiétez pas, ArtRage ne manquera pas de couleur si vous devez recharger le pinceau!
- Chargement : Détermine la quantité de peinture chargée sur le pinceau. Plus cette valeur est forte, plus il y a de peinture donc plus vous pouvez peindre avant que le pinceau ne s'appauvrisse.

Si vous n'utilisez aucun diluant et que vous souhaitez faire de longs traits, mettez ce paramètre au maximum.

- Sec-Instant : Si cette valeur est sur "On", tous vos traits seront instantanément secs. Ce qui signifie que vous ne pourrez pas étaler votre peinture.
- Auto-Clean: Si cette valeur est sur "Off", votre tête de pinceau ne sera pas nettoyée à la fin du trait et la couleur utilisée précédemment sera encore là quand vous débuterez un nouveau trait. C'est pour cela qu'un verre d'eau apparaît à côté de la palette de couleur, dans le coin inférieur droit, afin que vous puissiez de vous-même nettoyer votre pinceau.

Les diluants vous permettent de créer une grande variété de types de peinture.



Le trait du haut n'est pas dilué, celui du milieu l'est à 50% et celui du bas à 100%. Notez que les poils du pinceau laissent moins de traces dans la peinture au fur et à mesure que la peinture est diluée. Si vous utilisez l'outil Couteau sur le premier trait, vous pourrez l'étaler longuement parce qu'il y a beaucoup de peinture disponible. En revanche, sur le trait du bas, la peinture sera trop diluée pour être étalée très loin. Le paramètre Diluant peut rendre votre peinture suffisamment fluide pour devenir transparente. Si vous le réglez autour de 50%, vous commencerez à voir au travers de la peinture.

La couleur s'étalera et se mélangera au fur et à mesure que vous l'utiliserez. Dans l'image suivante, nous avons croisé deux traits de peinture non diluée:



# L'outil Crayon

Cet outil vous offre un éventail de crayons avec lesquels dessiner. En ajustant les paramètres, vous pouvez le rendre plus dur ou plus gras et même changer l'angle avec lequel vous le tenez. Ce crayon est indiqué pour les dessins précis, les contours et même les effets d'ombre puisqu'il permet d'utiliser la pression de votre stylet si vous en avez un.

L'outil Crayon a les propriétés suivantes :

- Aspect sec : Le crayon est un outil sec, il ne s'étale pas.
- **Dureté :** La pointe du crayon est dure, donc si vous l'appliquez doucement (si vous avez une tablette graphique sensible à la pression), vous verrez que le trait sera léger. En appuyant d'avantage, il sera plus fort. Cela signifie aussi qu'il "coupe" le relief de la peinture si vous dessinez pardessus celle-ci.
- Forme : La mine du crayon est de forme conique; donc si le crayon est incliné, vous obtiendrez un trait plus large.
- Estompage : Puisqu'il est sec et ne laisse pas beaucoup de pigment de couleur sur la toile, le crayon ne peut pas être étalé. Mais il peut être estompé grâce au couteau.

En sélectionnant le crayon, les réglages suivants deviennent accessibles :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le crayon. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, cette valeur sera celle de la pression du crayon. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce paramètre ajuste la pression donnée au stylet, en vous donnant un gamme de traits plus épais ou plus fins.
- **Consistance :** C'est l'équivalent gras ou sec d'une mine du crayon. Les mines grasses tendent à être plus sombres car il y a plus de pigments qui se déposent à leur passage sur la toile. Les mines dures vous permettent d'avoir des traits plus précis.
- Inclinaison : Valeur d'inclinaison du crayon par rapport à la toile. Plus la valeur augmente, plus épais sera le trait puisque vous utiliserez une plus grande surface de la mine.
- **Précis :** Indique si le crayon est en mode "précis". Dans ce mode, les traits du crayon sont plus incisifs et marqués sur la toile.

En jouant avec la dureté du crayon, vous obtiendrez différents types de crayon. Un crayon dur (sec) comme un 6H aura une consistance de 0%. Un crayon tendre (gras) comme un 6B aura une consistance de 100%.

Pour obtenir un effet d'ombrage doux avec le crayon, augmentez l'inclinaison. Plus la valeur d'inclinaison est importante, et plus la surface de mine utilisée sera large. Vous aurez donc un résultat beaucoup plus doux.



Ce trait a été réalisé avec crayon ayant une inclinaison de 100%, utilisé doucement dans un mouvement de va-et-vient pour peu à peu créer un effet d'ombrage.



Le trait de droite a été réalisé avec le crayon "précis". Le résultat est un trait qui est bien plus doux malgré le grain du papier utilisé.

# L'outil Couteau à palette



L'outil Couteau à palette vous offre un couteau, ayant une forme de lame plate, utilisé pour étaler de la peinture, ou l'estomper lorsqu'il n'y en a pas assez pour être étalée. Si vous avez des traits épais que vous souhaitez étaler, ou si vous voulez seulement mélanger des couleurs entre elles, utilisez cet outil. Si vous êtes en train de faire vos premiers pas en peinture, essayez l'outil Tube de peinture pour appliquer deux épais traits de peinture de différentes couleurs, puis utilisez l'outil Couteau pour les mélanger. Cet outil est extra pour donner de la texture à votre peinture.

A la sélection de l'outil Couteau, ces paramètres deviennent accessibles :

- **Pression :** Valeur de la pression appliquée au couteau. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce paramètre ajuste la pression donnée au stylet, en vous donnant un gamme de traits plus épais ou plus fins.
- **Type de mélange :** Il existe trois types de mélange pour le couteau à palette. "Plat" produit un effet de lame plate et donne un mélange régulier. "Tranche" rend l'effet d'un couteau tenu incliné sur la tranche de sa lame, raclant plus la toile. "Doux" crée un mélange de peinture plus en douceur.

Le couteau vous permet d'étaler de la peinture et d'estomper d'autres types de trait. S'il y a quelque chose à étaler, le Couteau l'étalera. S'il n'y a rien à étaler mais qu'il est toujours possible d'estomper, le Couteau l'estompera. La différence vient du type de trait sur lequel vous appliquez le couteau. Si vous utilisez l'outil Tube, le Couteau aura alors beaucoup de peinture à étaler. En revanche, avec l'outil Crayon, il n'y aura rien à étaler, et le Couteau se contentera d'estomper vos traits.



**Astuce :** Dans ArtRage, certains outils (comme l'outil Paillette) appliquent de la peinture sèche qui ne peut être étalée. Néanmoins, si vous ajouter un petit peu de peinture humide à côté, et utilisez le Couteau pour étaler la peinture humide sur la sèche, celles-ci se mélangeront et vous pourrez ainsi étaler la peinture sèche. C'est un bon moyen pour créer des textures intéressantes.



Les différences entres les trois type de mélange sont illustrées ci-dessus. À gauche, le réglage "Plat". Au centre le réglage "Tranche", qui racle la peinture. À droite, le réglage "Doux".

# L'outil Aérographe



L'outil aérographe possède une buse fine pour appliquer une légère couche de peinture sur la toile. Comme un véritable aérographe, cet outil a l'air simple mais peut être utilisé pour obtenir un énorme éventail d'effets. En changeant la vitesse de sortie du spray, son inclinaison et même son effilement, vous pouvez obtenir toutes sortes de résultats intéressants. Cet outil est aussi particulièrement utile pour appliquer des couches de peinture légères et régulières par-dessus d'autres, sans les étaler, les estomper ni les altérer autrement qu'en en changeant la couleur. Donc si vous souhaitez modifier une couleur déjà appliquée, c'est l'outil idéal !

L'outil Aérographe possède les propriétés suivantes :

- Aspect sec : L'aérographe applique une très légère couche de peinture qui sèche très vite. Lorsque vous utilisez l'outil Couteau par-dessus, cela a pour résultat d'estomper la trace. On peut utiliser l'aérographe pour sécher de la peinture qui était humide précédemment.
- Forme : L'aérographe est sensible à l'inclinaison de votre stylet si votre tablette graphique y est sensible. Plus le stylet est incliné, plus le trait sera large. Si vous utilisez le stylet verticalement, cela produira une forme ronde et plus vous le pencherez, plus la forme sera ovale.
- Écoulement : L'aérographe peut être réglé de manière à vaporiser en continu même si vous ne bougez pas. Si FluxAuto est sur ON, l'aérographe vaporisera de plus en plus de peinture si vous

restez immobile à un même endroit de la toile. Sur OFF, L'aérographe ne vaporisera que lorsque le curseur sera en mouvement.

- Vitesse du flux : Le paramètre Pression de l'aérographe contrôle le débit du spray. Plus la pression est importante, plus le débit est fort.
- Effilement : Un effet classique d'aérographe paut être produit en utilisant ce réglage. Le trait se terminera alors par une pointe de plus en plus fine.

Avec l'Aérographe, vous disposez des réglages suivants :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué l'aéro. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est forte, plus vite est appliquée la peinture.
- Inclinaison : Contrôle l'inclinaison de base donnée à l'aérographe. Si vous utilisez une souris ou une tablette sans sensibilité à l'inclinaison, la valeur sera celle choisit dans ce paramètre. Mais si votre tablette y est sensible, ce réglage ajustera la valeur d'inclinaison du stylet. Plus l'inclinaison est forte, plus la mine du spray devient conique.
- Effilement : En donnant à ce paramètres une valeur entre 0% et 100%, vous pouvez influencer sur la longueur du trait avant que celui-ci s'achève.
- Flux Auto : Permet d'indiquer si l'aérographe dépose de la couleur lorsque votre curseur est immobile. S'il est sur ON, l'aérographe continuera à vaporiser même si le curseur ne bouge plus. Sur OFF, il faudra bouger l'aéro pour qu'il vaporise à nouveau.

L'inclinaison est extra pour créer des traits bien formés. Dans l'image suivante, le point de gauche a été fait avec une inclinaison nulle. Au fur et à mesure, cette inclinaison a été augmentée pour les points suivants. A droite nous arrivons à avoir un point beaucoup plus ovale que rond.



Lorsque vous utilisez la souris, la direction de la buse est déterminée par la façon dont vous vous bougez. Dans l'image ci-dessous, l'aérographe a été bougé en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Remarquez que le centre du cercle est bien délimité, tandis que le contour extérieur est flou. Cela montre que l'aérographe était incliné vers l'extérieur pour tracer le cercle.



L'effilement est utilisé pour créer un effet de pointe qui se réduit petit à petit. Si l'effilement a une valeur de 0 ou 100%, le trait n'aura pas de pointe. En revanche, n'importe quelle valeur intermédiaire permet d'obtenir un effet intéressant. Le trait ne s'effilera qu'à la condition que votre curseur soit en mouvement. Dans l'image suivante, le premier trait n'a pas de pointe alors que nous avons augmenté la valeur de l'effilement pour les traits suivants.



FluxAuto peut être utilisé pour créer des taches foncées aux contours bien délimités. Dans l'image suivante, le FluxAuto est activé et l'aérographe est maintenu activé de plus en plus longtemps au même endroit. La pression a été diminuée pour rendre l'effet plus évident. En l'augmentant vous aurez cet effet beaucoup plus rapidement.



Avez-vous remarqué que les taches étaient de plus en plus larges ? La taille de l'aérographe était pourtant la même mais plus il y a de peinture appliquée, plus le trait s'épaissit.

**Astuce :** S'il y a sur la toile de la peinture avec du relief, et que vous souhaitez en modifier la couleur, utilisez l'aérographe qui permet d'appliquer de la couleur sans changer le relief existant. Si vous souhaitez avoir une surface métallisée, activez la peinture métallique, et utilisez l'aérographe à l'endroit voulu : l'outil appliquera une fine couche métallique.

# L'outil Craie



L'outil craie permet d'avoir un bâton de craie pour dessiner sur votre toile. Cet outil est relativement simple mais peut créer des effets subtiles en l'appliquant sur une surface rugueuse. Si vous souhaitez faire ressortir la texture du papier sur lequel vous dessinez, c'est l'outil idéal.

L'outil Craie a les propriétés suivantes :

- Aspect sec: La craie est un outil sec, on ne peut donc pas l'étaler. On peut néanmoins l'estomper avec le couteau.
- **Dureté :** Le bout de la craie est dur, donc en l'utilisant très légèrement (si vous avez une tablette sensible), vous verrez qu'assez peu de couleur se dépose. Vous pouvez appuyer plus pour en déposer plus. En appuyant légèrement, elle se déposera sur les aspérités du papier, et non dans les creux.

En sélectionnant l'outil Craie, vous disposez des réglages suivants:

• **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliquée la craie. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est forte, et plus de couleur sera appliquée, remplissant les creux de la texture du papier

Appuyer plus sur la craie ou augmenter la pression permet d'appliquer plus de couleur sur la toile. Dans l'image ci-dessous, nous avons commencer à faire des traits avec une pression faible, puis nous l'avons augmentée petit à petit.



# L'outil Paillettes



L'outil Paillettes vous propose un tube de paillettes que vous pouvez saupoudrer sur votre toile. Cela prend la forme de poussières étincelantes éparpillées le long du passage de votre curseur. Vous pouvez les saupoudrer doucement ou rapidement et les laisser s'empiler à volonté. Les paillettes fonctionnent particulièrement bien si vous activez l'option Métallique de la Palette de couleurs. Cet outil est génial pour les gens qui souhaitent s'amuser à faire des dessins tels que la plupart d'entre nous en ont fait à l'école, mais il permet aussi de créer des textures plutôt intéressantes.

Les Paillettes ont les propriétés suivantes :

- Aspect sec: L'outil Paillettes applique de la poussière qui sèche une fois sur la toile. Lorsque vous utilisez l'outil Couteau dessus, cela étale la couleur mais pas le relief.
- **Saupoudrer en continu :** L'outil paillette saupoudre en continu même si vous ne bougez pas. Cela signifie que vous pouvez empiler des paillettes en tenant l'outil immobile.
- Vitesse d'écoulement : L'option Pression permet de déterminer la vitesse à laquelle les paillettes se déversent sur la toile. Plus vous pressez, plus le flux est rapide.
- Forme : Vous pouvez choisir la forme des paillettes projetées parmi un choix de quatre.

En sélectionnant l'outil Paillettes, les réglages suivants sont disponibles :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle sont appliquées les paillettes. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est forte, plus les paillettes sont saupoudrées rapidement.
- Taille des paillettes : Contrôle la taille des paillettes en elle-même. Plus la taille est grande, plus les paillettes sont grandes, et vous pouvez alors vous retrouvez avec des particules monstrueuses !
- Paillettes : Contrôle la forme des paillettes appliquées.
- **Multicolore :** Contrôle l'attention de notre équipe lorsque nous avons rangés nos paillettes dans nos tubes. Plus sa valeur est importante, et plus les paillettes sont multicolores. En réglant cette valeur à 0%, vos paillettes auront toutes la même couleur, mais au fur et à mesure que vous l'augmenterez, plus de couleurs apparaîtront.

L'outil Paillettes peut être utilisé pour de nombreux effets. Il peut être utilisé pour créer de simples images avec un petit côté étincelant mais aussi pour ajouter des textures à votre peinture. En désactivant l'option peinture métallique, vous pouvez obtenir un effet de peinture granuleuse. Vous pouvez le modifier en changeant la taille des paillettes.



La forme des paillettes peut être changée pour donner différents effets. Vous avez le choix entre Carré, Rond, Bille, Grain, et un mélange aléatoire de tous.



## L'outil Rouleau à peinture



L'outil Rouleau vous permet de peindre des traits larges et réguliers sur votre toile. Si vous souhaitez couvrir rapidement une partie de votre toile ou encore juste appliquer un trait large, il s'agit de l'outil idéal !

Le rouleau a les propriétés suivantes :

- Étalement : Le rouleau applique de la peinture qui s'étalera au fur et à mesure de son utilisation. Si vous peignez par-dessus un autre trait de peinture, les couleurs des deux traits se mélangeront.
- Appauvrissement : Le rouleau s'appauvrit en peinture petit à petit.
- Mélange des couleurs : Le rouleau se souvient de la dernière couleur couchée sur la toile. Ainsi lorsque vous apprêterez à tracer un nouveau trait, cette dernière couleur se mélangera avec celle choisit dans la Palette de couleurs si la tête du rouleau n'a pas été nettoyée.

- **Homogénéité :** Le rouleau est utile pour appliquer des traits réguliers sur votre toile ce qui signifie que la peinture déposée n'aura ni relief ou rugosité.
- **Taille :** Le rouleau est l'outil le plus large disponible, il est donc très utile pour couvrir de grandes surfaces rapidement.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Rouleau, vous avez accès à ces différents paramètres :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le rouleau. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est forte, plus le rouleau appuie sur la toile donc moins la peinture déposée est épaisse.
- **Diluant :** Plus il y a de diluant, plus la peinture est liquide sur le rouleau. Avec beaucoup de diluant, un coup de rouleau couvrira plus de surface plus longtemps sans avoir besoin de recharger. Avec moins de diluant, vous irez moins loin mais vos traits auront une consistance plus épaisse.
- Chargement : Détermine la quantité de peinture chargée sur le rouleau. Plus cette valeur est forte, plus il y a de peinture donc plus vous pouvez aller loin avant que le pinceau ne s'appauvrisse. Si vous n'utilisez aucun diluant et que vous souhaitez faire de longs traits, réglez ce paramètre au maximum.
- **Rinçage auto :** Si cette valeur est sur "Off", votre rouleau ne sera pas nettoyé à la fin de chaque trait et la couleur utilisée en dernier sera utilisée pour le nouveau trait. Dans ce cas, un verre d'eau apparaît à côté de la Palette de couleurs dans le coin inférieur droit afin que vous puissiez nettoyer vous-même le rouleau.

Si votre tablette est sensible à la pression, souvenez-vous que le rouleau fonctionne mieux en n'appuyant pas trop fort. Plus la pression est forte, plus la peinture est pressée sur la toile, ce qui lui donnera un aspect granuleux.

**Astuce** : Grâce à la façon dont cet outil gère la pression, le rouleau peut être utilisé pour enlever de la peinture de la toile. Appuyez fort à l'endroit voulu et vous verrez qu'il récupère la peinture du dessous s'il y en a.

### L'outil Tube de peinture



L'outil Tube vous permet d'avoir un gros tube de peinture qui peut-être pressé pour créer d'épais traits de peinture sur votre toile. Ce n'est pas nécessairement un outil pour dessiner, mais plutôt un outil permettant de déposer rapidement beaucoup de peinture que vous étalerez par la suite avec l'outil Couteau. En vous contentant d'un simple clic sur la toile vous obtiendrez aussi des textures intéressantes. L'outil Tube de peinture a les propriétés suivantes :

- Humidité : Les traits déposés par le tube sont humides et épais pouvant être étalés facilement.
- Épaisseur : L'outil Tube applique d'épais rubans de peinture qui ne se mélangent pas aux autres couleurs.
- Infini : Le tube n'est jamais à court de peinture.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Tube de peinture, vous avez accès à ce paramètre :

• **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le tube. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus il y a de pression, plus le ruban de peinture déposé est plat. En utilisant une pression faible, le ruban est étroit et rond mais il s'aplatit et devient ridé au fur et à mesure que vous augmentez la pression.

L'outil Tube de peinture est un outil simple et la plupart du temps il ne servira qu'à déposer de la peinture pour une utilisation ultérieure. Si vous l'appliquez par petites touches, avec un simple clic, vous obtiendrez des textures intéressantes. La pression change l'apparence des points que vous obtiendrez avec une simple clic.



Le point de gauche a été obtenu avec une pression très légère, celui de droite avec pression forte. L'embouchure du tube a trempé dans la peinture alors nous appuyions plus fort, en dessinant un cercle dans la tache.

## L'outil Pipette



L'outil Pipette ne sert pas à dessiner mais à échantillonner une couleur utilisée sur votre toile. Lorsque cet outil est sélectionné, il vous suffit de cliquer et glisser sur votre toile à l'endroit où apparaît la couleur que vous souhaitez récupérer. La Palette de couleurs se met alors à jour.

Lorsque vous choisissez l'outil pipette, les réglages suivants sont disponibles:

• Calque Uniquement : si cette option est sur « ON », la pipette échantillonnera seulement la couleur du calque sur lequel vous travaillez. Si elle est sur « OFF », la pipette échantillonnera la couleur sur l'ensemble des calques. • Avec les nuances : si cette option est sur « ON », la pipette échantillonnera la couleur telle que vue à l'écran. Si elle est sur « OFF », la pipette échantillonnera la couleur que avez réellement utilisée. Par exemple, quand on applique au pinceau un trait de couleur orange, on verra sur la toile des nuances d'orange plus claires et plus foncées, dues à la façon dont la lumière se pose sur le trait. Si cette option est sur « OFF », la pipette échantillonnera la couleur orange avec laquelle elle a été peinte. Si cette option est sur « ON », la pipette échantillonnera les nuances d'orange clair et foncé.

# L'outil Feutre



L'outil Feutre vous offre plusieurs types de feutres utilisables sur votre toile. En en changeant les paramètres, vous pouvez obtenir des pointes douces, dures, sèches, humides et beaucoup d'autres combinaisons. Les Feutres peuvent être utilisés pour les travaux de précision, surtout lorsque vous utilisez une mine humide car elle permet de bien couvrir la surface de votre papier, même très rugueux. Ils peuvent aussi servir à réhausser rapidement une peinture quand ils sont employés secs.

L'outil Feutre a les propriétés suivantes :

- Estompage : Les Feutres n'appliquent pas beaucoup d'encre sur votre toile, il n'est donc pas possible d'étaler grand chose. En revanche, vous pouvez estomper les couleurs avec l'outil Couteau à peindre.
- **Mélange :** Les Feutres humides se mélangeront bien avec d'autres couleurs. Plus la pointe est humide, plus l'encre se mélangera avec les autres traits.
- Accumulation : Les stylos secs ne permettent pas un bon mélange des couleurs. En les passant au-dessus d'autres traits, ils auront tendance à en assombrir les couleurs.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Feutre, vous avez accès à ces différents paramètres :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le Feutre. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus il y a de pression, plus les traits s'imprègnent dans la toile. Les feutres aux pointes douces changeront de taille avec une pression plus forte.
- **Consistance :** Contrôle la souplesse de la pointe. Plus la pointe est souple, plus le trait sera expressif puisqu'avec la pression votre trait s'épaissira. Les pointes dures changeront difficilement de taille avec la pression, contrairement aux pointes souples.
- **Humidité :** L'humidité de la pointe permet de définir la façon qu'auront les couleurs de se mélanger entre elles. Les stylos secs auront tendance à assombrir les couleurs alors que les stylos humi-

des permettront de s'y mélanger et d'obtenir des blocs de couleurs unies. Les Feutres humides permettent aussi de tracer des traits pénétrant profondément dans la toile. Si vous appuyez légèrement avec un stylo sec, votre trait sera sensible aux rugosités de la toile alors qu'avec un stylo humide, ces aspérités seront moins visibles.

• **Crayon :** Le réglage « Crayon » change le type de stylo que vous utilisez. Avec ce réglage activé, davantage d'encre est déposée sur la toile, donnant un aspect plus consistant aux traits.

Un feutre à la mine douce permet un grand contrôle sur la forme de votre trait.



Un feutre à la pointe humide permet un mélange des couleurs.



Si vous choisissez de colorier avec du blanc, vous ne verrez rien s'appliquer (le blanc avec un feutre est transparent), mais vous verrez les autres couleurs s'éclaircirent, comme si elles étaient diluées.



# L'outil Pastel



L'outil Pastel est un bâton de cire avec lequel vous pouvez dessiner. Comme l'outil Craie, il peut être utilisé pour faire ressortir la texture du papier mais il s'étale assez peu du fait de la cire qu'il applique sur la toile. Les pastels tendres créent des traits plutôt rugueux alors que les pastels durs tendent à ressembler à la craie. Le pastel est un outil très simple à utiliser pour dessiner des lignes de couleur.

L'outil Crayon a les propriétés suivantes :

- Aspect sec : Le pastel est un outil sec qui ne s'étale pas mais peut s'estomper avec l'outil Couteau. Cependant, sa consistance lui donne un aspect légèrement étalé lors de son application.
- **Dureté :** La pointe du bâton est dure. En appuyant légèrement (si vous avez une tablette sensible), vous verrez qu'il laisse peu de couleur sur la toile. Ceux-ci ne rempliront que les bosses du papier et non les creux.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Pastel, vous avez accès à ces différents paramètres :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliqué le Pastel. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est forte, plus le Pastel arrive à remplir les creux de votre toile.
- **Consistance :** Contrôle la dureté du crayon. Les crayons doux créent un résultat plus dense car la cire s'étale facilement. Avec un Pastel plus consistant, les traits sont plus légers et s'estompent plus rapidement.

Si vous voulez un trait gras, utilisez un crayon de faible consistance pour que la cire s'accumule plus rapidement.



Les traits de l'image ci-dessus ont une consistance faible à gauche puis celle-ci est de plus en plus forte pour les suivants. Remarquez que le trait le plus doux semble plus dense et plus coloré.

## L'outil Gomme



L'outil Gomme vous permet d'effacer tous les types de couleurs sur toutes les sortes de toiles. À la différence d'une vraie gomme, cet outil vous permet d'effacer la peinture de la même façon que vous effacez du crayon.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Gomme, vous avez accès à ces différents paramètres :

- **Pression :** Valeur de la pression avec laquelle est appliquée la gomme. Si vous utilisez une souris ou une tablette graphique sans sensibilité à la pression, la valeur de la pression sera uniforme et conforme à la valeur donnée ici. Si vous utilisez une tablette graphique sensible à la pression, ce réglage ajuste la pression du stylet. Plus la pression est importante, et plus la Gomme enlèvera de couleur.
- **Consistance :** Les Gommes dures effacent en marquant des lignes dures. Les Gommes douces permettent quant à elle de gommer de façon un peu plus subtile et changent aussi de taille lorsque vous appuyez plus fort.

L'outil Gomme permet aussi d'effacer le relief de la peinture sur une toile. Lorsque vous commencez à gommer, l'outil supprimera d'abord le relief avant de gommer la couleur.



Dans l'image ci-dessus, nous avons passé la Gomme sur une ligne de peinture très épaisse. Remarquez que sur les premiers coups de Gomme, la couleur est toujours là mais lorsque nous sommes passés plusieurs fois, comme sur celui de droite, nous avons fait disparaître aussi la couleur.

## Le Panneau de réglage des outils



Le panneau de réglage des outils se trouve sur le côté gauche de la fenêtre ArtRage. Vous y trouverez les contrôles relatifs à l'objet sélectionné. Les contrôles eux-mêmes sont détaillés dans chacune des sections relatives aux outils, ci-dessus dans ce manuel.

Si un outil n'a pas de paramètre, le panneau sera caché. S'il en a, le panneau apparaîtra et proposera différents cadrans pour régler ces paramètres. Chaque outil qui a des paramètres possède aussi un bouton "Rétablir" permettant de remettre les valeurs par défaut.

En cliquant et glissant sur la poignée verte, il est possible de faire glisser le panneau le long du côté de la fenêtre. Si vous ne faites qu'un seul clic, le panneau se cachera sur le côté. Si vous n'avez pas besoin de changer les paramètres, vous pouvez donc le rétracter pour avoir une meilleure visibilité.

# La Palette de couleurs

La Palette de couleurs, située dans le coin inférieur droit de l'écran est utilisée pour sélectionner une couleur ou encore charger des palettes personnalisées.



La Palette comporte quatre parties principales : le gros quart de cercle chromatique sur la gauche, le curseur sur son côté droit, l'aperçu de la couleur dans le coin inférieur droit, et la barre de contrôle tout en bas de l'écran.

Certains outils peuvent se salir lorsque vous les utilisez. Si vous utilisez l'un de ces outils et que l'option "Rinçage auto" n'est pas activée, vous verrez un gobelet d'eau à gauche de la palette, qui vous permettra de le nettoyer.

## Choisir une couleur

Le cercle chromatique et le curseur sont utilisés pour sélectionner une couleur. Par défaut, le quart de cercle vous montre la teinte et la saturation de votre couleur (la couleur et sa vivacité) alors que le curseur vous montre sa luminosité. Cliquez et glissez sur le quart de cercle pour sélectionner la tonalité et la saturation que vous désirez, puis, à l'aide du curseur, définissez sa luminosité.

Sans tenir compte du mode sur lequel se trouve la palette, il vous est possible de cliquer sur ces deux contrôles pour sélectionner votre couleur.

Lorsqu'une couleur est sélectionnée, celle-ci apparaît dans le coin inférieur droit de votre écran. Si vous cliquez directement dessus, une palette numérique apparaîtra, vous permettant alors de taper directement la valeur de la couleur voulue. Pour plus d'informations à ce propos, consultez la partie "Palette de couleurs numérique" plus loin dans cette section.

### La Barre de contrôle

Dans la barre située en bas de votre palette de couleurs, vous trouverez deux contrôles: un curseur permettant de doser l'aspect métallique de la peinture, et une flèche où dérouler un menu.

the stand of the standard state			100
Metal Ictae	O	- AL	

La flèche permet l'ouverture d'un Menu qui contient un certain nombre d'importantes options pour la Palette de couleurs. A partir de ce menu, on pourra changer le mode que prendra le cercle chromatique ainsi que le curseur, mais aussi charger ou créer des palettes de couleurs personnalisées.

Les différents modes de Palettes sont utiles dans différentes situations. Suivant le mode sélectionné, le quart de cercle chromatique et le curseur vous proposeront plusieurs façons de choisir votre couleur. Par défaut, ArtRage sélectionne le mode T/S, L. Dans ce mode, la teinte et la saturation de la couleur sont montrées dans le quart de cercle et la luminosité est accessible via le curseur.

Si vous avez une image de fond chargée, vous pouvez aussi sélectionner l'option permettant que la couleur soit choisie automatiquement à partir de celle de l'image de fond.



Dans ce mode, le cercle chromatique se mettra à jour pour vous indiquer quelle couleur est sélectionnée automatiquement.

## Peinture métallique

Une des fonctionnalités de la Palette de couleurs est la possibilité de donner un aspect métallisé à la peinture. La différence entre la peinture normale et la peinture métallisée est assez significative.


L'image ci-dessus représente quatre traits de pinceau de peinture jaune, avec une position du curseur métallique de valeur croissante. La peinture métallisée reflète la lumière et permet donc d'accentuer les détails de la texture.

La peinture métallisée épaisse peut être étalée comme de la peinture normale et donne un côté métal en fusion à votre toile. Une fine couche de peinture métallisée donne, elle, un aspect métal plaqué, comme une feuille d'or appliquée à votre peinture.



Si vous mélangez de la peinture métallisée à de la peinture normale, les deux se mélangent et on obtient alors un subtile effet de couleur et de reflet.

La peinture métallisée est particulièrement utile pour l'outil paillette et peut être aussi utilisée avec l'outil Aérographe puisqu'il applique alors une fine pellicule de métal sur la toile. Cependant, ArtRage vous permet de l'utiliser avec n'importe quel outil, alors si vous souhaitez dessiner au crayon ou au feutre métallique, allez-y! Souvenez-vous juste que la peinture métallique change la couleur de la peinture qui est appliquée puisqu'elle interagit alors avec la lumière. Vous n'obtiendrez donc jamais d'aplats de couleur unie en l'utilisant

## Le Verre d'eau (gobelet)



En utilisant un outil, qui, comme le Pinceau, peut se salir, et que l'option "Sec-Instant" est désactivée, vous trouverez un gobelet à côté de la palette des couleurs. Cliquer sur ce Verre aura pour effet de nettoyer votre outil pour lui rendre sa couleur originelle.

Les outils qui se salissent gardent en mémoire la dernière couleur peinte, ils l'appliqueront à nouveau lorsque vous les reposerez sur la toile. Chaque fois que vous nettoyez votre pinceau dans le verre, la peinture reprendra automatiquement la couleur qui est sélectionnée. Si vous sélectionnez une autre couleur avant de peindre, le pinceau prendra alors cette nouvelle couleur.

### Palettes de couleurs personnalisées



En utilisant le menu Couleur dans la barre de contrôle au bas de la Palette de couleurs, vous pouvez charger et créer des palettes de couleurs personnalisées. Les palettes de couleurs personnalisées sont des images dont vous pouvez utiliser les couleurs pour peindre. Lorsque vous sélectionnez une palette de couleurs personnalisées, celle-ci apparaît dans la quart de cercle chromatique.

Ce mode étant sélectionné, cliquer dans le quart de cercle sélectionnera la couleur pointée. En utilisant le curseur de droite, vous pourrez ajuster la luminosité de la couleur.

Les palettes de couleurs personnalisées sont très pratiques lorsque vous souhaitez créer une peinture en réutilisant les couleurs d'une autre. Certains tons chairs peuvent être nécessaires pour faire un portrait, vous pouvez donc utiliser un portait comme palette personnalisée, pour y échantillonner la couleur directement. Vous pouvez charger n'importe quelle image dans la palette personnalisée, il vous faudra juste sélectionner la commande "Charger une palette personnalisée" du menu "personnaliser le sélectionneur". ArtRage contient déjà, par défaut, certaines palettes personnalisées. Celles-ci sont accessibles par le menu Couleur. Si vous choisissez de créer une palette personnalisée, elle sera enregistrée dans le dossier "User" du dossier ArtRage/Resources/Pickers.

Lorsque vous choisissez de créer une palette de couleurs personnalisées, un cadre de sélection apparaît.



Vous pouvez déplacer ce cadre en utilisant la poignée verte. La surface couverte par l'arc de cercle sera échantillonnée pour créer la palette si vous cliquez sur le bouton V. En cliquant sur la croix, vous annulerez cette action.

Grâce à cette fonctionnalité, vous pouvez mélanger de le peinture sur votre toile, puis sauvegarder ce mélange pour une utilisation ultérieure, en le sélectionnant depuis le menu "User".

## Palette de couleurs numérique



Si vous désirez sélectionner une couleur en entrant directement ses coordonnés numériques, vous pouvez utiliser la Palette de couleur numérique. Pour l'ouvrir, deux possibilités : sélectionner l'item Palette de couleur numérique située dans le menu Couleur ou alors cliquer sur l'échantillon de couleur situé dans le coin inférieur droit de votre écran.

A l'ouverture, votre couleur active est affichée et vous pouvez éditer ses propriétés RGB ou TLS en utilisant les cadrans ou les zones de texte du panneau. A l'édition de la couleur, le 'nouvel' échantillon de couleur s'affichera dans la seconde zone. Clique sur "original" pour revenir à la couleur originale.

Annuler permettra de sortir de ce panneau sans rien modifier alors qu'OK appliquera les modifications effectuées et fermera la fenêtre.

# Le Nuancier

Le Nuancier est utilisé pour stocker les couleurs que vous souhaitez utiliser dans votre peinture. Vous pouvez y enregistrer et y charger des groupes de couleurs, réutilisables quand bon vous semble.

Vous pouvez ouvrir le Nuancier en choisissant la commande "Afficher le nuancier" de la Palette de couleurs, ou bien du menu principal Outil.

Le Nuancier est une palette flottante, vous pouvez donc le déplacer où vous le désirez.

La première fois que vous l'ouvrez, cette palette est vide. Pour ajouter une couleur, cliquer simplement sur le bouton "Nouveau" au bas de la palette.



La couleur apparaît alors dans le nuancier. Pour la réutiliser ultérieurement, cliquez simplement dessus.

Pour supprimer la couleur du nuancier, faites un clic-droit et sélectionnez "supprimer l'échantillon".

Vous pouvez également donner un nom à vos couleurs. Pour ce faire, cliquez sur le bouton "Nom" en haut du la palette. La disposition des couleurs change.



Chaque couleur peut être nommée par un clic-droit et la commande "Nommer". Lorsque vous ajoutez une couleur dans ce mode, vous pouvez saisir son nom directement. La nuancier peut être agrandi verticalement si vous cliquez-glissez sur les poignées des coins inférieurs.

Vous pouvez également enregistrer et charger des ensembles de nuances en utilisant le menu accessible par la petite flèche en haut à gauche du nuancier. Si vous avez des ensembles de couleurs d'une version précédente d'ArtRage, vous pouvez leur assigner un nom et les ré-enregistrer pour une utilisation ultérieure.

Pour fermer le nuancier, cliquez simplement sur le bouton X en haut. Pour le déplacer dans la fenêtre, saisissez-le par la poignée verte.

# La Boîte à outils

La Bsoîte à outils se trouve dans la partie inférieure de la fenêtre d'ArtRage. Ce panneau contient des outils pour manipuler la toile (comme la déplacer ou la tourner), ainsi que des "boîtes" contenant diverses choses à éventuellement placer sur la toile.



Sur la gauche de la Boîte à outils se trouvent trois outils nécessaires à la manipulation de la toile. Ce sont les outils Déplacement, Zoom, et Rotation. Cliquez sur ces outils pour les activer, puis cliquez-glissez sur la toile comme si vous utilisiez n'importe quel outil pour peindre.

- **Outil Déplacement :** Quand vous cliquez-glissez sur la toile avec cette outil, celle-ci est déplacée dans votre fenêtre. Utilisez cet outil pour recentrer votre toile.
- **Outil Zoom :** Quand vous cliquez-glissez sur la toile avec cette outil horizontalement, vous zoomez sur la toile en avant ou en arrière. Pratique pour agrandir un détail sur lequel travailler.
- **Outil Rotation :** Quand vous cliquez-glissez sur la toile avec cette outil horizontalement, la toile pivote. Utile pour tourner la toile selon un angle plus pratique pour peindre.

Si vous avez déplacé, zoomé ou fait pivoter votre toile et que vous désirez maintenant la remettre à sa position initiale, vous pouvez sélectionné l'option "Rétablir" adéquate située dans le menu Outils de votre barre de menu, en haut de votre écran.

Sur la droite de ces outils se trouvent trois "boîtes". Elles contiennent des éléments que l'on peut utiliser sur la toile.

- **Stencils :** Le bouton Stencils fait apparaître la Palette des Stencils. Cette palette vous permettra d'ajouter des Stencils (pochoirs) sur votre toile. Cliquez dessus pour afficher ou masquer la palette des Stencils.
- Image de fond : Le bouton Image de fond vous permet de charger une image de fond. Cliquez dessus, vous pourrez charger une image de fond si aucune ne l'est déjà. Si une image de fond est déjà présente, un menu avec diverses options apparaîtra. Vous pourrez l'effacer si vous n'en voulez plus.
- **Réf.** : Le bouton Réf. vous permet de charger une image de référence. Cliquez dessus, vous pourrez charger une image de référence qui sera punaisée sur votre toile.

# La barre de menu

Sur le PC, la Barre de menu aura l'apparence de l'image suivante :



Sur Macintosh, elle est un peu différente. Vous trouverez les menus Fichier, Edition, Outils et Aide dans la barre de menu d' OSX.



La Barre de menu permet d'éditer différents paramètres et d'actions d'ArtRage ainsi que certains boutons pour un accès plus rapide aux fonctions.

Les boutons sur la gauche de la Barre (PC) font référence à différents menus. Cliquez dessus pour les afficher. Ces menus sont :

- Fichier : Contient les actions relatives au chargement, à l'enregistrement et l'impression de vos peintures.
- Edition : Contient les actions relatives à l'édition de votre travail ainsi que les préférences de l'application.
- Outils : Contient les actions relatives aux outils de peinture, à la toile et aux calques.
- Aide : Contient les actions vous permettant d'obtenir de l'aide sur l'application ou encore les mises à jour.

Les boutons sur la droite de la barre de menus sont utilisés comme suit, de gauche à droite :

- (100%) + | K 2 | = D X ]

- **Zoom :** L'outil zoom permet d'agrandir ou de réduire une zone de l'image à partir des boutons +/-, ou en entrant une valeur au clavier.
- Annuler/Rétablir : Annuler est la flèche pointant vers la gauche, Rétablir est celle pointant vers la droite. Vous pouvez annuler autant de coup de peinture que vous le souhaitez en utilisant ce bouton. A noter que bien d'autres actions comme Ajouter/supprimer des calques peuvent être annulées. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi rétablir des actions annulées.
- Cacher : Le bouton contenant un petit trait permet de diminuer ArtRage dans la barre de menu de votre système d'exploitation.
- Agrandir : Le bouton fenêtre change la taille de la fenêtre d'ArtRage entre taille personnalisable et plein écran.
- Fermer : Quitte l'application. Si votre peinture n'est pas enregistrée, une fenêtre vous invitera à le faire éventuellement avant de fermer le programme.

## Le menu Fichier

Le menu Fichier contient les actions relatives à votre peinture. Il s'organise comme suit :

- Nouvelle peinture : Ouvre la boîte de dialogue permettant de créer une nouvelle peinture.
- Ouvrir une peinture : Ouvre une boîte de dialogue permettant de charger une peinture enregistrée.
- Enregistrer la peinture : Enregistre votre peinture actuelle. Si vous la sauvegardez pour la première fois, vous êtes invité à lui donner un nom.
- Enregistrer la peinture sous : Enregistre une copie de votre peinture et vous demande de lui donner un nom.
- Exporter comme image : Exporte votre peinture actuelle comme une image qui pourra être lue à partir de n'importe quel logiciel d'image. Comme ArtRage contient beaucoup d'informations que la plupart des éditeurs d'image ne prennent pas en compte, vous devrez exporter votre peinture si vous désirez l'envoyer à quelqu'un qui ne possède pas ArtRage ou pour la mettre sur internet.
- Importer une image : Charge une image depuis le disque comme s'il s'agissait d'une peinture. Les couleurs de l'image sont alors "converties" en peinture que vous pourrez mélanger ou étaler à votre guise.
- Fichiers récents : Ce menu contient une liste des fichiers les plus récemment utilisés. Sélectionnez en un pour le charger.
- Imprimer la peinture : Pour imprimer votre peinture.
- Quitter : Ferme l'application en vous invitant à sauvegarder les changements effectués si ce n'est pas déjà fait.

Pour plus d'informations sur le chargement, l'enregistrement ou l'impression de votre document, veuillez consulter la partie "Créer, enregistrer et imprimer votre peinture".

## Le menu Édition

Le menu Edition contient les actions relatives au travail que vous effectuez. Elles fonctionnent comme suit :

- Annuler : Annule la dernière opération effectuée. Les coups de pinceau peuvent être annulés tout comme les changements de tailles de calque ou n'importe quelle opération visant à éditer votre peinture.
- **Refaire :** Permet de rétablir une opération annulée.
- **Redimensionner la peinture :** Ouvre le Panneau de mise à l'échelle permettant de changer la taille de votre peinture.
- **Recadrer la toile :** Ouvre le Panneau de recadrage, permettant de choisir la taille du papier sur lequel vous peignez.
- Copier le calque dans le presse-papiers : Copie le contenu du calque de travail dans le pressepapiers, afin qu'il puisse être collé dans une application.
- **Transformer le calque :** Ouvre le panneau qui vous permet de déplacer, redimensionner ou tourner un calque ou un groupe de calque.
- **Transformer tous les calques :** Ouvre le panneau qui vous permet de déplacer, redimensionner ou tourner tous les calques en même temps.
- Préférences : Sous-menu où sont définies les préférences.

#### Le menu Préférences

Le menu Préférences contient les éléments suivants :

- Vérifier automatiquement les mises à jour chaque semaine : Si l'option est cochée, ArtRage va vérifier automatiquement, chaque semaine, s'il y a une mise à jour télécharger.
- Jouer les sons : Fait ou non entendre les sons lors de certaines actions comme rincer le pinceau, ou ouvrir un panneau.
- Jouer les transitions de panneau : Certains panneaux sont animés quand ils apparaissent ou disparaissent. Permet de désactiver cette animation.
- Utiliser le curseur précis : Si l'option est cochée, ArtRage utilisera un curseur en forme de croix pour tous les outils. Dans le cas contraire, le curseur prend la forme et la taille de l'outil sélectionné.
- Amplifier le curseur précis : Si l'option est cochée, ainsi que Utiliser le Curseur Précis, le pointeur en forme de croix sera agrandi et plus visible.
- Cacher la barre de tâche en mode plein écran : (Windows seulement) Si cette option est activée, ArtRage cachera votre barre de tâche en mode plein écran afin que votre peinture occupe toute la surface possible. Dans le cas contraire, la barre de tâche réapparaîtra.
- Utiliser le mode souris : (Windows seulement). Si vous utilisez une tablette graphique en mode souris, ou si vous trouvez que vos traits ne correspondent pas à votre stylet lorsque vous peignez, vous pouvez utiliser ce paramètre pour dire à ArtRage d'utiliser les interpolations propres à la souris, ce qui devrait résoudre le problème.

Pour plus d'informations sur la mise à l'échelle ou le recadrage, veuillez consulter la section "Redimensionner et recadrer votre travail".

## Le menu Outils

Le menu Outils contient les actions relatives à vos outils, votre toile et vos calques :

- Sélectionner un outil : Ouvre un sous-menu permettant de sélectionner l'outil actif.
- Rétablir l'outil actuel : Rétablit les paramètres par défaut de l'outil actif.
- Options de Calque : Ouvre le menu Options de Calque (voir ce-dessous)
- Options de Stencil : Ouvre le menu Options de Stencil (voir ce-dessous)
- Options d'Image de fond : Ouvre le menu Options d'Image de fond (voir ce-dessous)
- Options de Couleur : Ouvre le menu Options de Couleur (voir ce-dessous)
- Ouvrir une Image de référence : Vous permet d'ouvrir une nouvelle image de référence.
- Supprimer toutes les Images de référence : Enlève toutes les Images de référence de votre toile.
- Rétablir la rotation de la toile : Rétablit la rotation de la toile à son orientation par défaut.
- Rétablir l'échelle de la toile : Rétablit le facteur de zoom à 100%.
- Rétablir la position de la toile : Recentre la toile sur l'écran.
- Afficher le nuancier : Affiche ou masque le nuancier.

#### Le menu Options de calque

Le menu Options de calque contient les éléments suivants (voir le chapitre sur les calques plus loin dans ce manuel) :

- Ajouter un nouveau calque : Ajoute un nouveau calque à votre peinture.
- Supprimer le calque : Supprime le calque sur lequel vous travaillez.
- Effacer le calque : Efface tout ce qui se trouve sur le calque sur lequel vous travaillez.
- Dupliquer le calque : Crée une copie du calque sur lequel vous travaillez.
- Exporter le calque : Enregistre le calque sur lequel vous travaillez en tant que fichier image.
- **Transformer le calque :** Ouvre la panneau de transformation des calques pour vous permettre de déplacer, tourner ou mettre à l'échelle le calque actif.
- Créer un Stencil à partir de ce calque : Créer un Stencil à partir de ce calque. Pour plus d'informations sur les Stencils, reportez vous au chapitre qui leur est consacré plus loin dans ce manuel.
- Fusionner avec le calque inférieur : S'il y a un calque en-dessous de celui sur lequel vous êtes en train de travailler, celui-ci y sera fusionner pour ne plus faire qu'un seul calque.
- Fusionner tous les calques : Fusionne tous les calques de la peinture en un seul.
- **Mode du calque :** Vous permet de choisir le mode de fusion du calque actif. Pour plus d'informations, consultez le chapitre sur les calques. Ce menu n'est pas disponible quand vous travaillez sur le calque le plus en-dessous.
- Fermer le groupe de Calques : Si le calque sélectionné fait partie d'un groupe, choisir cette option fermera le groupe.
- Editer les paramètres du papier : Ouvre la panneau de réglage du papier pour vous permettre de modifier les propriétés du papier sur lequel vous peignez, comme sa couleur ou son grain.

### Le menu Otions de Stencil

Le menu Options de Stencil contient les éléments suivants (voir le chapitre sur les Stencils plus loin dans ce manuel) :

- Charger un Stencil: Vous permet de charger une image se trouvant sur votre disque en tant que Stencil.
- Masquer tous les Stencils : Masque tous les Stencils se trouvant sur votre toile.
- Afficher tous les Stencils : Affiche tous les Stencils se trouvant sur votre toile.
- Supprimer tous les Stencils: Supprime tous les Stencils se trouvant sur votre toile.

### Le menu Options d'Image de fond

Le menu Options d'Image de fond contient les éléments suivants (voir le chapitre sur les Images de fond plus loin dans ce manuel) :

- Charger une nouvelle Image de fond : Charge une Image de fond pour être décalquée.
- Désactiver l'image de fond : Supprime l'image de fond.
- Afficher l'image de fond : Si une Image de fond est chargée, cette option la rendra visible ou invisible si elle est cochée ou non.
- Choisir une couleur à partir de l'image de fond : Si cette option est cochée, Artrage sélectionnera automatiquement les couleurs à partir de l'Image de fond tandis que vous peindrez.

- Convertir l'Image de fond pour peindre dessus : Transforme l'image de fond, s'il y en a une, en calque sur lequel peindre.
- Editer l'Image de fond : Ouvre le panneau de réglage d'image de fond si une telle image est chargée, vous permettant d'en éditer les propriétés.

#### Le menu Options de Couleur

Le menu Options de couleur contient les éléments suivants (voir le chapitre sur la palette de couleur plus avant dans ce manuel) :

- Palette TL / S, Palette TS / L, Palette LS / T : La Palette de couleur affiche les couleurs dans l'un des modes Teinte, Luminosité, Saturation..
- Palette RV / B, Palette RB / V, Palette BV / R : La Palette de couleur affiche les couleurs dans l'un des modes Rouge, Vert, Bleu.
- Palette numérique: Ouvre une palette pour sélectionner les couleurs par leur équivalent numérique.
- Choisir une couleur à partir de l'Image de fond : Si cette option est cochée, Artrage sélectionnera automatiquement les couleurs à partir de l'Image de fond tandis que vous peindrez.
- Charger une Palette personnalisée : Vous permet de charger une Palette personnalisée depuis votre disque.
- Créer une Palette personnalisée : Vous permet de créer une Palette personnalisée en échantillonnant la peinture sur votre toile.

## Le menu Aide

Le menu Aide contient trois rubriques simples relatives à l'application :

- Manuel ArtRage 2 : Ouvre le présent manuel.
- Support produit en ligne : Ouvre la page web du support en ligne d'ArtRage.
- Raccourcis clavier : Ouvre la page du manuel relative aux raccourcis clavier.
- Vérifier les mises à jour en ligne : Vérifie s'il y a une nouvelle version de l'application accessible en ligne.
- A propos d'ArtRage : Ouvre la boîte "A propos" d'ArtRage qui donne les informations sur votre version d'ArtRage.

## **Redimensionner et recadrer votre travail**

ArtRage vous permet de modifier la taille de votre peinture ainsi que la taille de la toile sur laquelle vous peignez. Les deux procédés sont très similaires dans leur fonctionnement mais permettent deux choses très différentes. Ces deux options sont accessibles via le menu Edition.

Pour faire court, redimensionner permet de changer la taille de tous les éléments de votre peinture, alors que le recadrage ne modifie que la taille de la toile, pas son contenu. Le résultat est une surface de toile plus grande ou plus petite.

### **Redimensionner votre peinture**

L'option Redimensionner change la taille de votre toile et de tout ce qui s'y trouve. Vous pouvez l'utiliser pour agrandir ou rétrécir votre image. Lorsque vous activez cette option, toute votre peinture change de taille.

Sélectionnez "Redimensionner la toile" dans le menu Edition pour ouvrir le Panneau de mise à l'échelle.

	G	hanger l'e	cheil	e de	la peinture
Largeur :	1024	pixels	100	%	Tailles prédéfinies
Hauteur :	768	pixels	100	8	Taille de l'écran
Resolution:	72	dpi			Taille de l'image de fond
	8	Garder Fag	ect or	iginal	de la peinture.
A	Innuk	a			OK

Ce panneau vous permet de donner une nouvelle taille à votre peinture en utilisant soit les pixels, soit le pourcentage. Il vous est aussi possible de redimensionner votre toile à la taille de votre écran ou éventuellement à celle de votre Image de fond.

Une fois la nouvelle taille déterminée, cliquez sur OK pour valider ou sur Annuler pour ne rien changer. A noter que si votre peinture comporte plusieurs calques, il se peut que la mise à l'échelle prenne un certain temps puisqu'il y a alors beaucoup d'informations à modifier !

En cliquant sur le bouton "pixels", vous pouvez changer le système d'unité utilisé par ArtRage : en pixels, centimètres ou millimètres.

En modifiant la valeur de dpi, vous pouvez modifier la résolution d'impression de votre peinture si vous souhaitez la mesurer pour l'imprimer.

Le bouton "tailles prédéfinies" ouvre un menu contenant les tailles prédéfinies que vous pouvez utiliser. Il vous permet aussi de rétablir la taille par défaut si vous n'êtes pas sûr de vous. Vous pouvez également enregistrer vos réglages comme paramètres prédéfinis pour un usage ultérieur.

### **Recadrer votre peinture**

L'option Recadrage change la taille de votre toile sans changer la taille de ce qui s'y trouve. Cela signifie que si vous n'avez plus assez de surface pour peindre, vous pouvez très bien agrandir la taille de votre toile. De la même manière, si vous trouvez que votre toile est trop grande pour ce que vous y avez peint, vous pouvez la réduire sans en modifier son contenu.

Sélectionner l'option Recadrer votre peinture dans le menu Edition ouvrira le Panneau de recadrage.

12	Changer la taille o	le la toile
Largeur : 500	pixels 100 %	Tailles prédéfinies 🕨
Hauteur : 500	pixels 100 %	Taille de l'écran
Resolution: 72	dpi	Taille de l'image de fond
20	Sarder Taspect original	de la peinture.
	Position de la p	einture >
	die	
	T M	
	1	

Ce panneau vous permet de déterminer la nouvelle taille de votre peinture, en utilisant une taille en pixel ou en pourcentage. Il est également aussi possible de recadrer la toile à la taille de votre écran, ou encore à celle de votre Image de fond s'il y en a une de chargée.

Si vous changez la taille de votre toile, son contenu aura besoin d'être positionné à l'intérieur de sa nouvelle surface. Pour ce faire, utilisez l'aperçu en bas du panneau. Celui-ci vous montre la toile avec sa nouvelle taille, et vous pouvez cliquer-glisser la peinture dedans pour la positionner. Le menu "position de la peinture" vous permet de choisir des positions prédéterminées.

**Note :** Si vous vous apprêtez à rétrécir votre toile, vous risquez de perdre certaines parties de votre peinture. Soyez sûr que l'aperçu vous convienne avant de valider avec OK.

Vous pouvez ensuite cliquer sur OK pour valider, ou sur Annuler pour ne pas tenir compte des changements. À noter que si votre peinture comporte plusieurs calques, il se peut que le recadrage prenne un certain temps à s'effectuer puisqu'il y a alors beaucoup d'informations à modifier !

Le bouton "pixels", les réglages de dpi ou le menu de tailles prédéfinies fonctionnent de la même façon que dans le panneau de Redimensionnement expliqué ci-avant.

## Tout sur les calques

Les calques sont une partie non négligeable d'ArtRage et les maîtriser peut-être épineux. Cette section les détaille et vous les explique. Si vous ne comprenez pas, ou ne souhaitez pas les utiliser, pas de problème: ArtRage fonctionne très bien sans cela. Cependant, il s'agit d'un outil très intéressant pour créer des images complexes.

## Les calques, qu'est-ce que c'est?

Les calques sont, comme en dessin, des feuilles de papier transparent qui peuvent être superposées et sur lesquelles il est possible de peindre. Il est possible de superposer autant de calques que vous voulez, et vous pouvez peindre sur n'importe lequel, à tout moment.



Cela signifie que vous pouvez élaborer une peinture en peignant ses différents éléments sur différents calques. Par exemple, pour peindre une pomme, vous pouvez commencer avec la table et le fond sur un calque, puis un nouveau calque pour peindre la pomme elle-même. La pomme recouvre la table, mais vous pouvez à tout moment l'effacer, sans détériorer la table, puisqu'elle est peinte sur un autre calque.

Les calques n'ont pas toujours besoin d'être transparents. A l'ouverture d'ArtRage, il y a par défaut une feuille sur la toile qui est prête à l'emploi. Cette feuille est en fait un premier calque complètement opaque. Si j'ajoute un nouveau calque, lui aussi complètement opaque, je ne verrais toujours pas les dessins du calque inférieur et ce fichier deviendra alors une sorte de carnet de croquis.

Les calques peuvent être utilisés pour simuler de la peinture sèche. Reprenons l'exemple de la pomme. Si vous peignez le table sur une toile, il faudra, en pratique, attendre que la peinture soit sèche pour pouvoir peindre le pomme par-dessus. Dans notre cas, nous avons peint la table sur un calque puis ajouté un nouveau calque transparent pour peindre la pomme. Le table peinte au dessous est toujours là, mais les couleurs ne se mélangent pas puisqu'elles sont sur des calques différents. Résultat, c'est comme si la table était sèche. Bien sûr, il est toujours possible de revenir sur le calque de la table pour peindre dessus, mais toujours sans se mélanger avec la pomme.

Lorsque sur un calque se trouve une zone transparente, elle est matérialisée par un damier. Vous pouvez voir cela dans le calque de la pomme ci-dessus. Si nous rendions le calque de la table trans-

parent, nous verrions ce damier dans la peinture, pas seulement dans la vignette de calque. Mais ne vous inquiétez pas, ces damiers ne seront pas visibles à l'impression, ni si vous exportez la peinture. Ils ne se mélangeront pas non plus avec la couleur quand vous peindrez.

## Les groupes de calques

Il peut arriver que dans un document comportant beaucoup de calques, vous souhaitiez grouper ceux-ci ensembles, afin de les retrouver plus facilement, de les éditer, de les masquer ou de les afficher, tandis que vous travaillez sur quelque chose d'autre. Dans l'exemple ci-dessus, on pourrait vouloir cacher la pomme afin de voir le calque de la table, et y peindre la réserve blanche. Mais comment faire si la pomme avait été peinte sur plusieurs calques plutôt que sur un seule?



Dans cet exemple, les calques de le pomme et de la table ont été groupés séparément. La pomme est en fait composée de plusieurs calques superposés, ce que l'on peut voir quand on ouvre le groupe de calques qui les renferme.



Quand le groupe de la pomme est ouvert, on peut voir que la pomme est constituée de trois différents calques. La queue est sur le dessus, la pomme en elle-même est au milieu, et l'ombre en-dessous. L'avantage de réunir ces éléments dans un groupe est de pouvoir le refermer si vous n'avez plus besoin de voir tous ces calques quand vous travaillez sur autre chose. Encore mieux, si je veux diminuer la taille de la pomme, il suffit de diminuer la taille du groupe, et tout son contenu diminuera.

### Utilisation des calques

Utiliser les calques avec ArtRage est très simple. Le Panneau des calques est situé sur le bord droit de l'écran. Vous pouvez attraper sa poignée verte pour le tirer ou le repousser. Pour ajouter un nouveau calque, cliquez sur le bouton "Ajouter un calque" au bas du Panneau des calques. Si vous préférez, il est aussi possible de choisir "Ajouter un nouveau calque" dans le menu Option de calque situé dans le menu Outils de la barre de menu.

Lorsqu'un nouveau calque est ajouté, il est transparent par défaut et vous ne verrez donc aucun changement visible sur votre toile. Cependant, l'aperçu dans le Panneau des calques se mettra à jour pour vous montrer qu'il y a un nouveau calque. Et comme ce calque est transparent, votre aperçu affichera un damier.

Vous pouvez peindre sur votre calque quand vous le souhaitez. Vous vous apercevrez alors de différentes choses :

- Votre peinture ne se mélange pas avec la peinture des autres calques.
- Si les calques inférieurs ont du relief, il apparaîtra sur le nouveau calque, comme si vous peigniez dessus.
- La peinture que vous appliquerez apparaîtra dans le cadre d'aperçu comme d'habitude.

Il y a encore bien d'autres choses à faire avec les calques, celles-ci sont accessibles via le Panneau des calques. Pour plus d'informations, voir plus loin dans ce manuel.

## Mode des calques

Les Modes de Fusion des Calques permettent à la peinture sur votre calque d'interagir avec la peinture en-dessous de façon inhabituelle. ArtRage permet d'utiliser les Modes de Fusion tels qu'on les trouve dans Photoshop, et si vous importez ou exportez des fichiers PSD, vous retrouverez leurs Modes de Fusion intacts.

Pour accéder aux Modes de Fusion des Calques dans Artage, utilisez le menu 'Mode du Calque' qui se trouve dans le menu Calque de chaque calque dans le Panneau Calques (la flèche à côté de chaque vignette), dans le menu du Panneau de la Toile, ou bien encore dans la barre de menu, menu Outil, Options de Calque. Ce menu n'est pas disponible pour le calque le plus en-dessous de votre peinture, parce qu'il n'y a pas de calque inférieur avec lequel interagir.

(	Normal		
-	<ul> <li>Normal</li> </ul>		Ì
	Teinte		
ł	Ombre		t
5 10	Lumière		l
	Plus de Modes de Fusion		ł
×	Modes de fusion du relief	*	J

Le réglage par défaut de la Fusion des Calques est « Normal ». Le mode Normal signifie que la peinture sur le calque est juste « posée » sur tout ce qui se trouve en-dessous comme on s'y attendrait normalement.

Les trois modes suivants sont Teinter, Foncer et Éclairer. Chaque couleur d'un calque réglé sur Teinter teintera les couleurs des calques en-dessous. Cela peut s'avérer très utile si vous souhaitez ajouter de la couleur à une image en noir et blanc. Un calque réglé sur Foncer signifie que la couleur que vous appliquerez se fondra avec la couleur des calques inférieurs pour donner un résultat plus sombre. Cela peut-être utile lorsque vous désirez appliquer des effets d'ombre à des objets sur une peinture. Régler un calque sur Éclairer donne l'effet contraire, éclaircissant les couleurs des calques inférieurs.

Remarquez que changer de Mode de Fusion ne modifie pas les couleurs peintes sur le calque. Si vous revenez au mode Normal, les couleurs peintes reviendront à leur état d'origine. Les effets de ces modes sont représentés ici:



Les quatre différents exemples illustrés ici sont réalisés par-dessus une ligne grise. Une tache de couleur est appliquée au dessus de chacun d'eux. L'exemple le plus à gauche illustre le Mode de Fusion Normal, où la peinture est juste posée sur le trait gris. L'exemple suivant illustre le mode Teinter, où le bleu clair teinte le gris du trait. Quand le bleu clair passe sur une zone transparente, les damiers indiquant celle-ci se teintent de bleu, signalant que toute couleur que vous peindriez endessous prendrait également cette teinte. Le troisième exemple illustre le mode Foncer, où le gris foncé se fonce davantage quand il passe sur le trait gris du dessous, parce tous deux se fondent pour donner un résultat plus sombre. Le dernier exemple illustre le mode Éclairer, où le ton moyen de vert crée des reflets lumineux en passant sur la zone du dessous, s'y fondant pour donner des couleurs plus claires.

Le menu Plus de Modes contient une longue liste d'autres Modes de fusion disponibles dans ArtRage et basés sur ceux que l'on trouve dans Photoshop. Ces Modes de fusion ne sont pas utilisés aussi communément que les quatre modes de base, et produisent des effets variés. N'hésitez pas à les explorer et à les essayer.

En-Dessous du menu "Plus de Modes de fusion" se trouve le menu "Mode de fusion du relief". Voir ci-dessous plus plus d'informations à ce sujet

Si vous avez appliqué un Mode de Fusion à un calque, vous verrez un signe dans le Panneau des Calques indiquant le mode:



Le petit cercle dans le coin inférieur droit de la vignette de Calque indique qu'un Mode de Fusion est appliqué. Le signe + indique le mode Éclairer. Le signe - indique le mode Foncer. La lettre T indique le mode Teinter. Le mode Normal n'a pas de signe, et tous les autres modes de la liste Plus de Modes de Fusion utilisent '...'.Si vous cliquez sur ces signes, le menu Fusion de Calque apparaît, et vous pouvez facilement choisir un mode de fusion.

### Modes de fusion du relief

Le terme "relief" fait référence à le texture en volume de la peinture sur la toile. Normalement, quand vous peignez sur un calque, le relief de tous les coups de pinceau sur les calques inférieurs

transparaît, vous donnant la sensation de la texture de ceux-ci. Il peut arriver néanmoins que vous souhaitiez obtenir un effet de texture différent.

de Modes de Fusion 🔺	
es de fusion du relief 🕨	≺ Maximum Remplace Addition

Le mode "Maximum" est le mode par défaut d'ArtRage. L'image suivante illustre les différences entre les trois modes.



Ces trois traits on été réalisés sur des calques différents. Le Mode de fusion du relief des traits bleuclair a été changé.

Le trait de gauche utilise le mode "Maximum". Les sommets des deux traits transparaissent, tous deux se mélangeant

Le trait du milieu utilise le mode "Remplace". Le relief du calque supérieur remplace le relief du celui du dessous. La peinture du dessus ne laisse plus rien voir de celle en-dessous.

Le trait de droite utilise le mode "Addition". Les textures des deux traits s'additionnent pour créer un relief plus important.

Les Modes de fusion du relief peuvent être difficiles à comprendre, surtout si vous avez beaucoup de calques avec des Modes de fusion du relief différents. Si jamais vous souhaitez revenir à la normale, Choisissez simplement le mode Maximum et votre peinture retrouvera les caractéristiques habituelles d'une peinture ArtRage.

# Le Panneau des calques

Le Panneau des calques affiche tous les calques qui composent votre peinture et vous permet d'en ajuster les propriétés. Il se trouve sur le bord droit de la fenêtre ArtRage.



En haut du panneau apparaît une poignée verte qui peut être utilisée pour déplacer la fenêtre de haut en bas, ou pour la repousser vers le bord de la fenêtre. Le bouton menu ouvre un menu contenant les actions relatives à la manipulation des calques:

- **Trouver le calque sélectionné :** Si vous ne voyez plus le calque sélectionné, cette option vous permettra de le retrouver.
- Ajouter un nouveau groupe : Ajoute un nouveau groupe dans le panneau des calques, vous pouvez alors y glisser des calques.
- Ajouter un calque : Ajoute un nouveau calque à votre peinture.
- Fusionner tous les calques : Fusionne tous les calques en un seul, sans modifier l'aspect de la peinture.

L'ordre dans lequel les calques sont empilés dans le panneau des calques indique la façon dont ils sont superposés sur la toile. Celui situé tout en bas constitue l'arrière-plan tandis que les autres s'ajoutent par-dessus. Le calque le plus en haut est donc celui qui apparaît en premier plan.

## La vignette

Pour chaque calque composant votre peinture, le panneau affiche un petit aperçu, ou vignette, accolé de deux boutons. Si le calque est sélectionné, l'aperçu sera sur un arrière-plan vert. Autrement, celui-ci sera gris. Pour sélectionner un calque, il suffit de cliquer sur sa petite vignette.



Le bouton du dessus permet de masquer ou d'afficher le calque. Si celui-ci est masqué, la peinture qu'il contient n'apparaît pas sur la toile, mais n'est cependant pas supprimé, et peut être réaffiché ultérieurement. Si vous souhaitez peindre sur un calque situé en-dessous d'un autre, cette option vous sera utile.

Le bouton du dessous ouvre un menu avec les options du calque concerné.

Nom:	ans nom
Opacité:	100%
Mode de fusion:	Normal
Suppr	imer le calque
Eff	acer le calque
Dupli	quer le calque
Expor	ter le calque
Transform	er le calque
Créer un stencil à parti	r de ce calque
Fusionner avec le co	sique inférieu
Fusionner to	us les calques
Fermer le grou	upe de calque
Editor les paramèt	es de nanier

Le champ "Nom" vous permet de nommer le calque. S'il a un nom, il apparaîtra sous la vignette dans le Panneau des calques. Si le nom du calque est "Pas de nom" (par défaut), rien ne sera affiché sous la vignette. Nommer les calques est utile pour garder la trace de ce qui se trouve sur chaque calque quand la vignette n'est pas évidente.

Le champ "Opacité" vous permet définir le degré d'opacité du calque. Cliquer et glisser pour changer la valeur. Plus le pourcentage est faible, plus vous verrez au travers du calque ce qu'il y a endessous. En cliquant simplement dans le champ, une petite fenêtre surgit vous permettant de saisir une valeur au clavier.

Le troisième élément est le bouton du menu "Mode de fusion", vous indiquant quel est le mode de fusion actif. Cliquez dessus pour voir ce que comporte le menu "Mode de fusion".

En-Dessous de ces trois éléments, se trouve un certain nombre d'options pour les calques. Ce sont:

- **Supprimer le calque :** Supprime le calque. On notera que lorsqu'il n'y a qu'un seul calque, celuici ne peut pas être supprimé (ArtRage doit avoir au moins un calque).
- Effacer le calque : Efface tout ce qui se trouve sur le calque.
- Dupliquer le calque : Crée une copie du calque et l'ajoute au dessus.
- Exporter le calque : Enregistre le calque comme fichier image.
- **Transformer le calque :** Ouvre le panneau de de transformation des calques, vous permettant de déplacer, mettre à l'échelle ou encore pivoter le calque.
- Créer un stencil à partir de ce calque : Crée un Stencil à partir de ce calque. Reportez-vous au chapitre sur les stencils pour plus d'informations.
- Fusionner avec le calque inférieur : Cette commande aura pour effet de mélanger le calque avec celui du dessous, s'il y en a un.
- Fusionner tous les calques : Fusionne tous les calques en un seul.
- Fermer le groupe de calques: Si le calque est dans un groupe, cette option fermera le groupe. Pratique si le calque du dessus n'est pas visible dans le Panneau des calques.
- Editer les paramètres du papier : Ouvre le panneau de réglage du papier, vous permettant d'ajuster les propriétés du papier pour le calque concerné.

### Utilisation des groupes de calques

Les groupes de calques peuvent être utilisés pour rassembler des calques similaires et les manipuler comme un seul objet. Pour ajouter un groupe de calques dans le panneau des calques, sélectionnez Ajouter un nouveau groupe depuis le menu situé en haut du Panneau des calques.



Un groupe de calques fermé est contenu entre deux lignes grises. En-Dessous de la ligne supérieure se trouve une petit triangle indiquant un menu (le menu du groupe de calques), ainsi que le nom du groupe et une icône de dossier indiquant si le dossier est ouvert ou fermé.

En-dessous, juste sur de la ligne inférieure, se trouve une zone où l'on peut cliquer pour ouvrir ou fermer le groupe. On obtiendra le même résultat en cliquant sur le nom du groupe.

Lorsqu'un groupe est fermé, il peut être déplacé en le glissant dans le Panneau comme n'importe quel calque. Il suffit de cliquer dans la zone du nom et de le glisser vers le haut ou le bas. Un flèche indique où il ira se placer. En déplaçant un groupe de la sorte, tous les calques qui s'y trouvent sont également déplacés. Dans l'exemple précédent, si le groupe de la pomme était déplacé sous l'arrière-plan, tous les éléments constituant la pomme se retrouveraient déplacés et masqués.

En cliquant sur le petit triangle de la barre de titre du groupe, le menu du groupe de calques apparaît.

	Nom:	ans nom
	Opacité: 🦲	100%
Mode de	e fusion:	Normal
	Suppr	imer le calque
	Eff	acer le calque
	Duplic	quer le calque
	Expor	ter le calque
	Transform	er le calque
Créer un ste	ncil à partir	r de ce calque
Fusionne	er avec le ca	sique inférieur
ş	Ausionner to	us les calques
Fe	rmer le grou	upe de calque
Editer	es caramètr	es de papier

Le champ "Nom" vous permet de nommer le groupe.

Le champ "Opacité" vous permet définir le degré d'opacité du groupe. Cliquer et glisser pour changer la valeur. Plus le pourcentage est faible, plus vous verrez au travers du calque ce qu'il y a endessous. En cliquant simplement dans le champ, une petite fenêtre surgit vous permettant de saisir une valeur au clavier. La valeur d'opacité d'un groupe est appliquée à tous les calques qu'il renferme, indépendamment de leur opacité propre, et sans la modifier.

Un troisième élément est le bouton du menu "Mode de fusion", vous indiquant quel est le Mode de fusion actif. Cliquez dessus pour voir ce qu'il comporte. Les groupes ont un Mode de fusion spécifique: "Aucun". Lorsque le Mode de fusion est "Aucun", le groupe n'applique aucun mode de fusion à son contenu. Vous pouvez choisir des Modes de fusion pour les groupes puis les appliquer à leurs calques, mais le résultat peut s'avérer déroutant si vous n'avez pas l'habitude du fonctionnement des calques.

Si vous utilisez Adobe Photoshop, le Mode "Aucun" est l'équivalent du mode "Transfert" dans cette application.

En-dessous de ces trois éléments, se trouve un certain nombre d'options pour les calques. Ce sont:

- Ajouter un calque au groupe : Ajoute un nouveau calque au groupe, sur le dessus,
- Dupliquer le groupe : Crée une copie du groupe et de tout ce qu'il contient.
- Supprimer le groupe : Supprime le groupe et tout ce qu'il contient.
- Fusionner le groupe : Fusionne toute le contenu du groupe, et le groupe lui-même, en un seul calque.
- **Transformer le groupe :** Ouvre le Panneau de transformation des calques, pour permettre à tout le contenu du groupe d'être déplacé, mis à l'échelle ou encore pivoté comme s'il s'agissait d'un seul calque.

#### Ajouter des calques au groupe

Pour ajouter un calque dans un groupe fermé, glissez-le simplement jusqu'à ce que la flèche vous indiquant où le calque va s'intercaler soit entre le début et la fin du groupe où vous souhaitez l'y ranger.

Si un groupe est ouvert, glissez simplement le calque jusqu'à ce que la flèche se place au-dessus ou au-dessous d'un des calques appartenant au groupe.

Si vous avez sélectionné un calque dans un groupe et que vous choisissiez "Ajouter un calque", ce nouveau calque se placera au dessus du calque sélectionné, et dans son même groupe. Si le groupe contenant le calque sélectionné est fermé quand vous ajoutez un nouveau calque, il s'ouvrira afin que vous puissiez voir où il se place.

Vous pouvez ajouter des groupes à d'autres groupes, comme vous le feriez pour un simple calque.

## Déplacer les calques

Les calques peuvent être déplacés dans la pile de calques. Les calques du dessus peuvent aller endessous et inversement. Par exemple, dans cette image, le rond bleu est au-dessus du carré rouge.



Si je souhaite mettre le carré rouge au-dessus du rond bleu, il me suffit de faire glisser la vignette du calque du carré rouge au-dessus de celle du rond bleu. Bien sûr, comme le calque du carré rouge est en fait une feuille de papier opaque, elle cache totalement le rond bleu.

	(I*I
0	
Add Layer	1

Nous ne pouvons donc pas voir du tout le cercle bleu, même si on le voit bien là dans le Panneau des calques. Je peux changer cela en rendant transparent le calque du carré rouge, et opaque celui du cercle bleu. Pour cela, on va se servir du Panneau de réglage du papier, accessible à partir du menu de la vignette. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre concernant les réglages du papier dans ce manuel.



Vous pouvez voir dans les vignettes du Panneau des calques que le cercle bleu possède désormais un fond opaque, tandis que le calque du carré rouge, par-dessus, est bien transparent.

# Déplacement, Mise à l'échelle et Rotation des calques

ArtRage vous permet de déplacer, mettre à l'échelle et pivoter les calques de votre peinture. Cela peut s'avérer pratique pour repositionner certains éléments, ou ajuster des images importées depuis d'autres applications.

Pour ce faire, choisissez "Transformer le calque" ou bien "Transformer tous les calques" dans le menu Edition. L'interface disparaît alors, et vous trouvez dans le mode de transformation des calques. Dans ce mode, vous trouverez un ensemble d'outils pour déplacer, mettre à l'échelle ou pivoter le calque (ou tous les calques).

Lorsque vous importez une image dans un nouveau calque (commande du menu Fichier), vous êtes automatiquement basculé en mode Transformation des calques.

Les contrôles pour déplacer les calques ont cette apparence:



Les trois boutons correspondent au type d'action à réaliser: déplacer, mettre à l'échelle ou pivoter. Sélectionnez-en un, et cliquez-glissez sur la toile pour modifier le calque en conséquence.

Dans ce mode, Revenir et Refaire annuleront ou referont les modifications que venez de faire. Vous pouvez donc faire des essais tout en sachant que vous pouvez revenir à l'état initial.

Une fois que vous êtes satisfait, cliquez sur OK pour valider les modifications et retourner vers la peinture, ou bien sur Annuler pour ne rien changer.

Le bouton avec la flèche à l'extrémité droite de la barre d'outil déroule un menu vous permettant de symétriser le calque, et de zoomer en avant ou arrière afin de pouvoir mieux visualiser la peinture.

Vous pouvez déplacer la barre d'outil sur la toile en la saisissant par la poignée verte sur son bord gauche.

**Remarque :** Modifier un calque peut être assez lent. C'est pourquoi, afin de garder sa transformation rapide, son apparence change tandis que vous le déplacez. Le calque ne fera alors plus apparaître les informations de "volume", comme s'il était plat. Mais ne vous inquiétez pas, une fois validé, ce ne sera plus le cas!

# Le Panneau de réglage du papier

Chaque calque est fait d'un certain type de papier. Le Panneau de réglage du papier est utilisé pour paramétrer ce papier.

	Réglages				
ALT UT Hear Canves	Base Crumpled	- And			
-	414	.20			
Cockled Reper	kugh Canvas	Rough Paper			
Peokdent.)					
feet	fere un nouveau paramétrage				
Annuler		OK			

Le Panneau de réglage du papier peut être ouvert à partir du menu correspondant à chaque calque dans le Panneau des calques. Vous pouvez également l'ouvrir à partir du menu Options de calque situé dans le menu Outils.

A l'ouverture du Panneau, les paramètres actuels de votre papier sont affichés. Cette fenêtre est divisée en plusieurs parties.

En haut se trouve la partie Réglages qui affiche certains types de papiers déjà paramétrés. En bas de cette première partie se trouve un aperçu de vos paramètres actuels.

La deuxième partie contient les contrôles qui vous permettent de paramétrer un à un les attributs du papier.

Enfin, les boutons OK et Annuler vous permettent de valider, ou non, vos modifications.

#### Préréglages de papier



Plutôt que de paramétrer vous-même le papier, vous pouvez utiliser un des réglages préenregistrés. Pour ce faire, il suffit de cliquer sur celui qui vous intéresse puis valider sur OK pour appliquer ce changement.

Un clic droit sur un réglage vous permet de le supprimer si vous le souhaitez. Attention, cela le supprimera définitivement du disque dur de votre ordinateur.

En-dessous des vignettes se trouvent deux boutons : Précédent et Suivant. Ceux-ci vous permettent de parcourir tous les réglages disponibles.

En bas se trouve une grande fenêtre d'aperçu qui vous montre l'apparence qu'aurait un trait sur le type de papier sélectionné.

Au-dessous se trouve un bouton vous permettant de créer vous même un nouveau paramétrage. Cliquez dessus et entrez un nom, les réglages que vous aurez effectués seront alors enregistrés comme un nouveau type de papier que vous pourrez réutiliser plus tard.

### Les cadrans de contrôle du papier



Cette partie comporte des cadrans vous permettant d'ajuster les propriétés du papier. Ils fonctionnent comme suit :

- Grain : Cliquez sur le rond et une palette apparaîtra, vous permettant de sélectionner un des trois types principaux de grain ou alors d'en charger un autre. Le dossier ArtRage/Resources/Grains contient plusieurs types de grains. Ces images utilisent la luminosité de l'image pour représenter des bosses et des creux, leur couleur étant ignorée et n'apparaissant pas sur la toile.
- **Rugosité :** Ajuste la rugosité du grain. Plus la valeur est haute, plus votre papier devient rugueux. Le bouton + à côté du cadran Rugosité peut servir à inverser le grain, chaque creux devenant une bosse et vice-versa. Cliquer sur le bouton + le change en -, un nouveau clic le rechange en +.
- Echelle : Ajuste l'échelle du grain. A 50%, la grain a sa valeur normale, augmentez sa valeur pour le rétrécir ou diminuez-la pour l'étaler.
- **Opacité :** Ajuste l'opacité de votre papier. Un vrai papier a une opacité de 100%, les Images de fond de 50% et les images transparentes de 0%. Souvenez vous que si votre papier n'est pas transparent, celui-ci couvrira automatiquement tous les calques inférieurs.
- Métal : Ajuste l'aspect métallique de votre papier. Un papier normal a une valeur de 0%, une feuille d'étain 100%. Un papier métallique peut avoir un grand impact mais s'avérer aussi très perturbant. Heureusement, vous pouvez en changer la valeur quand vous le souhaitez si vous trouvez sa valeur trop forte après y avoir peint.
- **Couleur :** Cliquez sur le rond de couleur pour sélectionner la couleur de fond de votre papier: une palette de couleurs flottante s'ouvrira. Veuillez consulter la partie consacrée à la Palette de couleurs au début de ce manuel pour plus d'informations.

# Les Images de fond

ArtRage permet de charger une Image de fond dans votre peinture, pour servir de modèle en étant décalquée. Si vous êtes en train d'apprendre à peindre, c'est une très bonne façon de créer des images intéressantes.

Lorsque vous avez chargé une Image de fond, vous pouvez laisser ArtRage choisir automatiquement les couleurs avec lesquelles vous allez peindre. Cela signifie que vous n'aurez jamais à vous soucier de choisir les couleurs puisqu'ArtRage les sélectionnera directement sur l'Image de fond.

Pour charger une Image de fond, cliquez sur le bouton "Fond" dans la Boîte à outils au bas l'écran. Vous pouvez aussi retrouver cette option dans le menu Outils.

Une fois l'image chargée, la Palette de couleurs s'adaptera automatiquement pour déterminer la couleur avec laquelle vous allez peindre, et les options suivantes deviennent accessibles en cliquant sur le bouton "Fond" de la boîte à outils (ainsi que dans le menu Outils) :

- Charger une nouvelleImage de fond : Charge une nouvelle Image de fond, et remplace éventuellement l'existante.
- Désactiver l'Image de fond : Enlève toute image chargée comme Image de fond.
- Afficher l'Image de fond : Permet d'afficher ou masquer l'Image.
- Choisir une couleur à partir de l'Image de fond: Indique à ArtRage si les couleurs doivent être extraites automatiquement de l'Image de fond. Si cette option est activée et qu'une image est chargée pour être décalquée, la Palette de couleurs vous indiquera que celles-ci sont choisies automatiquement. En désactivant cette option, vous pourrez choisir les couleurs à votre guise.
- Convertir l'Image de fond pour peindre dessus : Si vous avez chargé une Image de fond, celleci sera convertie en peinture, sur le calque sélectionnée. Utile si vous voulez retravailler directement l'image de fond en en mélangeant les couleurs.
- Editer l'Image de fond: Ouvre le Panneau de réglage de l'Image de fond.

### Panneau de réglage de l'Image de fond

Lorsque vous sélectionnez l'option Editer l'Image de fond, vous arrivez sur le panneau Paramètres de l'Image de fond.



Ce panneau vous permet de changer l'échelle et l'emplacement de l'Image de fond ainsi que sa transparence d'affichage.

Le bouton Echelle ouvre un menu vous permettant de choisir entre cinq différents types d'échelle :

- Echelle manuelle : L'image n'est pas redimensionnée automatiquement. Avec cette option sélectionnée, vous pouvez utiliser les options Déplacement et Zoom du panneau.
- **Dupliquer l'image pour remplir :** L'image est dupliquée plusieurs fois pour remplir la totalité de la toile. Avec cette option sélectionnée, vous pouvez utiliser les options Déplacement et Zoom du panneau.
- Etendre l'image pour remplir : Agrandit l'image afin qu'elle recouvre toute la surface de la toile.
- Ajuster l'image : Ajuste l'image afin que son côté le plus large tienne sur la toile. Cela ne change pas l'aspect de l'image.
- Laisser l'image dépasser : Agrandit l'image afin que son côté le plus petit tienne dans la toile. A noter qu'avec cette option, certaine partie de l'image seront en dehors de la toile.

Si vous avez sélectionné les modes Manuel ou Dupliqué, vous pouvez sélectionner les outils Déplacement et Loupe dans la vignette d'aperçu. Sélectionnez l'outil que vous souhaitez utiliser et glissez sur la toile pour déplacer ou mettre à l'échelle l'Image de fond.

Pour ajuster l'opacité de votre image de fond, cliquez sur le cadran Opacité sur le côté.

Cliquez sur Valider quand vous avez fini de faire les ajustements afin que vous retourniez sur l'inferface normale.

# Les Images de référence

ArtRage vous permet de charger une image comme Image de référence. Cependant, à l'inverse des Images de fond, les Images de références sont "épinglées" à votre toile. Cette technique est donc très utile lorsque vous souhaitez recréer quelque chose sans décalquer. Vous pouvez en ouvrir autant que vous le désirez et les placer où vous le voulez.



Pour charger une image de référence, cliquez sur le bouton Réf. dans la Boîte à outils. Une fenêtre de dialogue permet alors de choisir l'image à insérer. Quand l'image est ouverte, celle-ci apparaît sur la toile avec une épingle.

Pour déplacer l'image de référence, cliquez et glissez à partir de la tête de l'épingle ou à partir du centre de l'image elle-même.

Pour redimensionner l'image, cliquez et glissez à partir de l'un des coins de celle-ci.

Pour faire pivoter l'image, cliquez et glissez sur l'un des bords de l'image.

Le curseur indique, lorsque vous passez votre souris au-dessus de l'image de Référence, ce qui pourrait se passer si vous cliquiez et glissiez à cet endroit.

Un clic droit sur l'Image de référence vous donne accès au menu de l'Image de référence :

- **Rétablir la taille et la rotation :** Redonne à l'Image de référence sa taille et son inclinaison normale.
- Faire de cette image l'image de fond : Permet de faire de votre Image de référence l'image de fond sur laquelle dessiner.
- Enlever cette image de référence : Supprime toutes les Images de référence de votre toile.

**Astuce :** Vous souhaitez récupérer une couleur de votre Image de référence? Il vous suffit de cliquer sur cette couleur avec l'outil Pipette, ou bien de cliquer sur cette couleur en maintenant la touche Alt enfoncée et, dans les deux cas, celle-ci sera alors sélectionnée.

Naviguer dans les images de références.



Lorsque vous glissez le pointeur de la souris sur une Image de référence, deux boutons apparaissent. Ce sont les outils Zoom et Déplacement de l'Image de référence. Si vous cliquez/glissez de gauche à droite sur le bouton Loupe, le contenu de l'Image de référence est zoomé (le cadre de l'image ne change pas de taille). Si vous cliquez/glissez sur le bouton Déplacement, le contenu de l'Image de référence se déplace à l'intérieur du cadre. Cela ne fonctionne que si vous avez zoomé et qu'ainsi la totalité de l'image n'est pas visible. En utilisant ces outils, vous pouvez zoomer sur les zones importantes de votre image de référence sans avoir besoin d'en modifier la taille.



## Tout sur les Stencils et les Règles

Les Stencils (pochoirs) et les Règles servent à dessiner précisément des formes et des lignes. Ils fonctionnent comme si vous aviez posé une pièce de bois ou de plastique sur la toile, et qu'en appliquant de la peinture, ils servent de réserve; ou bien encore, ils peuvent servir pour dessiner en suivant leur contour.

### Les types de Stencils

Les Stencils d'ArtRage peuvent fonctionner selon trois modes, selon lesquels ils se comporteront différemment. Ils représentent les différentes façons dont vous pourriez les utiliser s'ils étaient de vrais outils de peinture. Quel que soit le Stencil que vous utilisiez, vous pourrez le faire dans chacun de ces modes, et en changer comme bon vous semble.



#### Le mode stencil

Dans ce mode, le Stencil se comportera comme un simple pochoir, réservant la partie de la toile qu'il recouvre. Vous pouvez librement peindre par-dessus, et même y commencer un coup de pinceau.

En mode stencil, la forme s'affiche en rouge.



Si vous donnez un coup de pinceau sur le Stencil, puis enlevez celui-ci, vous verrez une découpe en réserve du trait, de même forme que le Stencil.



Dans ce mode, si vous placez plusieurs Stencils par-dessus les uns des autres et y appliquez de le peinture, leurs effets se combineront de manière à créer des formes complexes.

#### Le Mode règle

Dans ce mode, le Stencil fonctionne comme une règle, vous pouvez "caler" votre crayon contre son bord et tirer un trait facilement. Les règles sont posées à plat sur la toile, la peinture ne pénètre pas en-dessous.

En mode règle, les formes prennent une couleur grise.



En tirant un trait *près* du bord d'un stencil en mode règle, celui-ci se collera à son bord. Vous pouvez alors déplacer le curseur de façon grossière, le trait restera le long du bord de la règle. Si vous éloignez le curseur du bord, vous pourrez à nouveau dessiner librement, comme le montre l'image ci-dessus.

La manière la plus facile de suivre le bord est de déplacer le curseur en restant à l'intérieur de l'objet.



La ligne rouge dans l'image ci-dessus montre là où nous avons déplacé le curseur pour obtenir la ligne droite. Dessiner d'une main bien assurée n'est pas nécessaire, puisque le curseur étant resté dans la forme, le trait "colle" sur le bord automatiquement.

De plus, le fait d'avoir le trait qui colle sur le bord, quand vous êtes en mode Règle, évite aussi à la peinture de pénétrer en-dessous. En fait, la règle agit aussi comme un pochoir.



Dans l'image ci-dessous, vous pouvez constater que la peinture est restée le long du bord de la forme, sans passer par-dessous. C'est très utile si vous voulez réaliser des courbes précises aux bords nets, quand vous utilisez l'aérographe par exemple.

#### Le Mode guide

Dans ce mode, les Stencils fonctionnent comme des guides pour le pinceau, vous permettant de "caler" l'outil contre, comme avec une règle, mais en laissant la peinture passer dessous. C'est comme une règle suspendue au dessus de la toile.

En Mode guide, les formes sont bleues.



Les guides fonctionnent comme les règles, c'est-à-dire que le trait colle sur le bord de la forme. Mais à la différence des règles, les guides n'empêchent pas la peinture de passer en-dessous. Ils procurent juste un bord où se caler, comme s'ils étaient tenus au dessus de la surface de la toile.



Le coup de rouleau à peinture à été donné de gauche à droite, le long du bord supérieur du guide. Le curseur a été déplacé à l'intérieur du bord du guide, et le trait en a suivi la courbe.

Il n'est pas nécessaire d'être trop précis une fois que le trait s'est collé au guide, il suffit de suivre sa courbure grossièrement. Si vous continuez à tirer le curseur au delà du guide, le trait se détachera du bord et suivra votre geste.

## Les Stencils transparents

Les Stencils peuvent, tout comme dans le monde réel, être percés de trous. Cependant, à la *différence* du monde réel, ils peuvent être partiellement transparents. Ce qui signifie que vous pouvez créer un Stencil avec un dégradé allant du totalement transparent à l'opaque. Cela vous permettra des créer des effets subtiles de dégradé quand vous peindrez.

Quand un Stencil est partiellement transparent, seule une partie de la peinture que vous appliquez se déposera sur la toile.


Le Stencil ci-dessus présente trois différents niveaux de transparence, de 25% à gauche, à 100% transparent à droite.

Astuce : Vous pouvez utiliser une photo de cette manière en tant que Stencil pour créer des effets de peinture.



Les ombres et lumières de l'image laissent passer la peinture avec des débits différents, l'aspect de la photo est donc recréé sous le Stencil.

Pour plus d'informations sur la façon de charger une photo en tant que Stencil, reportez-vous plus loin dans ce manuel au chapitre "Charger un stencil".

## Utilisation des Stencils et des Règles

## La Palette de Stencils

Les Stencils et les Règles sont accessibles via la Palette de Stencils, qui peut être ouverte en cliquant sur le bouton Stencils de la Boîte à outils, au bas de l'écran. En utilisant cette Palette, vous pourrez ajouter de nouveaux Stencils et Règles sur la toile, et manipuler ceux déjà présents.



Dans la partie gauche de la Palette de Stencils, vous pouvez voir des catégories qui contiennent des Stencils de genres différents.

La catégorie Actifs contient la liste de tous les Stencils présents sur votre toile. La catégorie Favoris contient une liste des dix derniers Stencils ajoutés sur votre toile, ce qui vous permet de les retrouver rapidement.

En-dessous de ces deux catégories se trouve la liste des Stencils que vous pouvez ajouter à votre toile. Ces Stencils sont enregistrés dans le dossier Ressources d'ArtRage.

La Palette de Stencils peut être agrandie verticalement. Cliquez-glissez les poignées dans les coins inférieurs de la Palette.

Pour déplacer la Palette de Stencils, cliquez-glissez la poignée verte en haut de celle-ci. Pour la fermer, cliquez sur le bouton X dans le coin supérieur droit.

Le menu accessible dans le coin supérieur gauche vous offre certaines options pour créer de nouvelles catégories, ajouter des Stencils, ou bien travailler avec des Stencils déjà sur la toile.

## Ajouter des Stencils et des règles

Les Stencils et les règles peuvent être ajoutés en ouvrant la catégorie appropriée dans la Palette de Stencils, et en cliquant sur le Stencil souhaité. Le Stencil apparaît alors sur la toile.



Remarquez qu'un Stencil peut déborder de la toile.

Si vous préférez, vous pouvez cliquer-glisser le Stencil depuis la Palette. En procédant ainsi, la Palette de Stencils et tous les autres éléments d'interface disparaissent pour vous permettre de positionner les Stencil. En relâchant le bouton de la souris, l'interface réapparaît.

## Déplacer, Mettre à l'échelle, et tourner les Stencils

Les Stencils peuvent être déplacés, mis à l'échelle et pivotés sur la toile. Cela peut être fait de plusieurs façons:

- Les boutons Déplacement, Zoom, et Rotation, dans la Boîte à outils au bas de l'écran, fonctionnent avec les Stencils si vous cliquez dessus (et non sur la toile).
- Clic-droit-glisser sur un Stencil le déplacera. Si vous appuyer en plus, sans relâcher le bouton de la souris, sur Alt/Option, vous pourrez redimensionner le Stencil. Avec Ctrl/Cmd, vous pourrez le pivoter.
- Presser la barre d'espace sur un Stencil et glisser permet de le déplacer.

Quand un Stencil est déplacé, mis à l'échelle ou pivoté, une épingle apparaît dedans.



Cette épingle indique le centre du Stencil. Quand vous agrandissez un Stencil, elle sert de point d'origine pour l'agrandissement. Et quand vous le pivotez, l'épingle définit le centre de rotation. Pour bouger ce centre, il suffit d'attraper l'épingle par sa tête et de la poser là où l'on souhaite avoir le nouveau centre.

Il suffit d'imaginer que l'épingle est comme un doigt posé sur une règle pour la maintenir tandis que l'on pivote l'autre extrémité.

L'épingle disparaîtra après un court instant pour ne pas vous gêner dans votre peinture. Pour la réafficher, effectuez un clic-droit dans le Stencil, ou bien sélectionnez dans la Boîte à outils l'outil Déplacement, Mise à l'échelle ou Rotation et passez le curseur au-dessus du Stencil.

## La Règle



La Règle est un Stencil spécial, disponible dans la catégorie "Règles" de la Palette de Stencils. Elle peut être utilisée comme n'importe quel autre Stencil, dans chacun des trois modes disponibles, mais dispose également de fonctionnalités supplémentaires.

- Si vous cliquez-glissez sur les poignées verts à chaque extrémité, la Règle pivote et s'étire en suivant le curseur. Souvenez-vous qu'elle pivotera autour de l'épingle.
- La Règle affiche la distance mesurée en pixels, ainsi que dans l'unité choisie quand vous avez précisé la taille du document à sa création.

## **Gestion des Stencils actifs**

La catégorie "Actifs" dans la Palette de Stencils liste tous les Stencils qui se trouvent sur la toile.

*		_		×
	Favoris	ABCOEF		
	Rulers	8 T U V W X YZ123456	_	-
	Stencils	7890*\$	-	-
	Comic		(contraction)	-
	Festive	$\left( \right)$		
	friskets			
	Shapes		2	
		Mesquer +	1	

Cliquer sur la vignette de prévisualisation d'un Stencil contrastera celui-ci sur la toile, en le faisant passer au premier plan pour que vous puissiez travailler avec. Cliquer sur le bouton Masquer ou Afficher le masquera ou l'affichera.

Cliquer sur le la petite flèche en-dessous de chaque vignette de Stencil fait surgir un menu qui lui est spécifique (un clic-droit sur le Stencil lui-même, sur la toile, fera de même). Ce menu propose les options suivantes:

- Mode Stencil : Le Stencil passe en mode Stencil (voir "Stencils et Règles" précédemment dans ce manuel).
- Mode Règle : Le Stencil passe en mode Règle (voir "Stencils et Règles" précédemment dans ce manuel).
- Mode Guide : Le Stencil passe en mode Guide (voir "Stencils et Règles" précédemment dans ce manuel).
- Symétrie horizontale du Stencil : Renverse le Stencil horizontalement. Cela est sans effet sur les autres Stencils du même genre présents sur votre toile.
- Symétrie verticale du Stencil : Renverse le Stencil verticalement. Cela est sans effet sur les autres Stencils du même genre présents sur votre toile.
- Inverser le Stencil: Inverse le Stencil, de sorte que les vides deviennent pleins et vice-versa. Cela est sans effet sur les autres Stencils du même genre présents sur votre toile.
- Enregistrer le Stencil sur le disque : Enregistre le Stencil sur le disque, afin qu'il puisse être utilisé dans d'autres peintures. Voir "Créer et enregistrer des Stencils" plus loin dans ce manuel.
- Masquer le Stencil : Masque ou affiche le Stencil sur la toile.
- Supprimer ce Stencil : Enlève le Stencil de la toile.

## Créer et enregistrer des Stencils

En plus de pouvoir ajouter des Stencils à partir de la Palette de Stencils, vous pouvez créer vos propres Stencils dans ArtRage, ou en charger depuis le disque.

Quand vous enregistrez une peinture, tous les Stencils se trouvant sur la toile seront sauvegardés avec. Si vous envoyer votre fichier de peinture à un ami, il pourra voir tous les Stencils que vous avez utilisés, même s'il ne les avait pas auparavant. Mais pour pouvoir les réutiliser dans d'autres peintures, vous devrez les enregistrer sur le disque. Reportez-vous à la partie consacrée à "Créer et enregistrer un Stencil à partir d'un calque" ci-dessous.

#### **Charger un Stencil**

Pour charger un Stencil enregistré sur votre disque, vous pouvez soit l'ajouter directement dans une catégorie, soit le charger temporairement. Un stencil ajouté dans une catégorie sera disponible à la prochaine utilisation d'ArtRage. Un Stencil qui est juste chargé depuis le disque ne sera disponible que dans la peinture dans laquelle vous l'avez chargé.

Pour charger un Stencil, ouvrez la Palette de Stencil, et dans le menu en haut à gauche de la Palette, choisissez "Charger un Stencil". Une boîte de dialogue s'ouvrira vous permettant de choisir un Stencil.

Pour ajouter un Stencil dans une catégorie, ouvrez la Palette de Stencil, choisissez la catégorie dans laquelle vous voulez l'ajouter, puis cliquez sur le bouton "Ajouter". Une boîte de dialogue s'ouvrira vous permettant de choisir une image à utiliser comme Stencil.

Quand vous chargez une image, les zones claires de celle-ci deviendront les parties pleines, et les zones sombres les "trous". Les niveaux de gris intermédiaires seront semi-transparents.

**Astuce :** Quand vous créez des images pour en faire des Stencils, faites-les assez grandes. Plus elles seront grandes, et meilleure sera leur qualité quand vous les agrandirez. Comme exemple, regardez dans le dossier "Stencils" du dossier Ressources d'ArtRage. Nous vous suggérons également d'utiliser des formats qui ne dégradent pas les images, comme le PNG.

#### Créer et enregistrer un Stencil à partir d'un calque



Si vous disposez d'un calque sur lequel vous avez peint, vous pouvez le transformer en Stencil. Il suffit d'aller dans le menu Outils, ou bien de cliquer sur le menu du calque que vous voulez utiliser dans le Panneau des calques, et de choisir "Créer un Stencil à partir de ce calque".

En faisant cela, un nouveau Stencil apparaîtra sur la toile, découpé selon la forme de ce que vous aviez peint sur le calque converti.

Ce stencil apparaîtra dans la catégorie "Actifs" de la palette de Stencils, mais *ne sera pas* sauvegardé sur le disque. Ce qui signifie que vous ne pourrez pas en disposer depuis une autre peinture, et que si vous le supprimez de la toile, vous ne pourrez plus le récupérer sans avoir à le recréer.

Pour éviter cela, vous devez enregistrer le Stencil. Le menu accessible par un clic-droit sur le Stencil, ou sous la vignette dans la Palette des Stencils, possède une option qui permettra de l'enregistrer.

Ayant choisi cette option, il vous sera demandé de lui donner un nom et de définir un emplacement pour l'enregistrer. La Palette des Stencils cherche les Stencils enregistrés dans le dossier "Resources" d'ArtRage, dans le dossier "Stencils". Ainsi, si vous enregistrez votre Stencil directement dans ce dossier, la prochaine fois que vous ouvrirez la Palette de Stencils, vous le retrouverez dans la catégorie Stencils. Si vous l'enregistrez dans un *autre* dossier à l'intérieur du dossier Stencils, il apparaîtra dans une catégorie portant ce nom la prochaine fois que vous ouvrirez la Palette de Stencils.

Cela vous permet de sauvegarder vos Stencils pour d'autres peintures.

# **Raccourcis** Clavier

## Menus

Ouvrir Enregistrer Importer Exporter Imprimer Ouitter	Ctrl/Cmd + O $Ctrl/Cmd + S$ $Ctrl/Cmd + I$ $Ctrl/Cmd + E$ $Ctrl/Cmd + P$ $Ctrl/Cmd + O$
Annuler	Ctrl/Cmd + Z
Refaire	Ctrl/Cmd + Y
Copier le calque dans le presse-papiers	Ctrl/Cmd + C
Coller le presse-papiers dans un calque	Ctrl/Cmd + V
Charger une Image de fond Afficher/Masquer l'Image de fond	Ctrl/Cmd + T T
Charger une Image de fond	Ctrl/Cmd + R
Nouveau calque	Ctrl/Cmd + L
Manuel (Windows)	F1
Manuel (OSX)	Aide
Vérifier les mises à jour en ligne	Ctrl/Cmd + U
À propos d'ArtRage 2	Ctrl/Cmd + !
Outils	
Peinture	1
Crayon	2
Couteau à peindre	3
Aérographe	4
Craie	5
Paillettes	6
Rouleau	7
Tube de peinture	8
Pipette	9
Feutre	0
Pastel	-
Gomme	=
Déplacement	Μ
Rotation	R
Zoom	Z

## Général

Échantillonner une couleur	Alt/Option + Clic gauche	
Afficher/Masquer les panneaux	Tab	
Afficher/Masquer l'interface	Entrée / Clic droit	
Afficher/Masquer l'image de fond	Т	

Afficher/Masquer les Stencils et les Règles Afficher/Masquer le nuancier

Augmenter la taille de l'outil de 1% Diminuer la taille de l'outil de 1% Augmenter la pression de l'outil de 1% Diminuer la pression de l'outil de 1%

Augmenter la taille de l'outil de 10% Diminuer la taille de l'outil de 10% Augmenter la pression de l'outil de 10% Diminuer la pression de l'outil de 10%

Sélectionner le calque suivant Sélectionner le calque précédent

Zoom + Zoom -

Déplacer la toile

Pivoter la toile

Zoomer en avant ou en arrière

Pivoter la toile sur 180° Symétrie horizontale instantanée Symétrie verticale instantanée Rétablir la position de la toile par défaut F S

Flèche droite Flèche gauche Flèche haut Flèche bas

Shift + Flèche droite Shift + Flèche gauche Shift + Flèche haut Shift + Flèche bas

Ctrl/Cmd + Flèche haut Ctrl/Cmd + Flèche bas

Ctrl + + Ctrl + -

Clic droit-glisser Espace + Clic gauche-glisser Alt/Option + Clic droit-glisser Espace + Alt/Option + Clic gauche-glisser Shift + Clic droit-glisser Espace + Shift + Clic gauche-glisser

/ H (Maintenu) V (Maintenu) D

## **Crédits & Copyright**

ArtRage 2.5 © Ambient Design Ltd, 2003 - 2007. Ambient Design est une société enregistrée à Auckland, Nouvelle-Zélande. 'ArtRage' est une marque déposée aux Ètats-Unis et en Nouvelle-Zélande. Le logo d'ArtRage "Brush Man" est une marque déposée en Nouvelle-Zélande, en instance aux Ètats-Unis. ArtRage utilise le Toolkit multi-plate-forme "Goblin" d'Ambient Design Ltd.

Idée et conception technique: Andy Bearsley & Matt Fox-Wilson. Code principal: Andy Bearsley. Code et design de l'interface : Matt Fox-Wilson. QA Engineering, Icônes & Support de développement : David Jenner. Installeur, Programme de mise à jour & Code réseau: Mike van Bokhoven. Mascotte non officielle: Tycho.

Traduction Française: Bernard Pierre.

ArtRage utilise les polices FreeType Rendering System de l'équipe FreeType (<u>http://www.freetype.org</u> ).

#### Merci encore à :

Trish Jenner and Andy Bearsley - Photographes des images de fond. Uwe Maurer - pour l'assistance au développement commercial. Franko Franicevich - associé Ambient ! Tous ceux qui ont participé aux tests d'ArtRage 2. Tous ceux qui ont utilisé ArtRage 1 ou ont contribué par leurs idées ou dons. Les producteurs de boissons caféinées.